

وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية

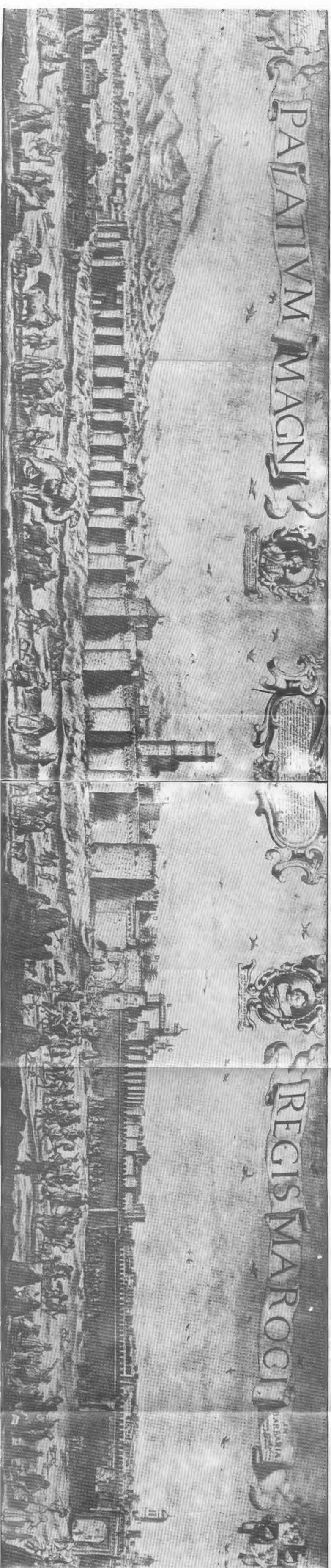
قصر البديع بمرآكش

من عجائب الدنيا
بواعث تشييده
وظروف تحزيبه
وعمليات ترميمه



د. عبد الهادي التازي

الرباط يناير 1977



منظر لمرآة عام 1641 حسب لوحة (الديان ماسام)
 المحفوظة في أمستردام

قصر البديع بمرآة من عجائب الدنيا

بواعث تشييده
وظروف تحزيبه
وعمليات ترميمه

د. عبدالمهدي التازي

الرباط يناير 1977

قصر البديع بمراكش من عجائب الدنيا ... بواعث تشييده وظروف تخريبه وعمليات ترميمه

لقد مهد المؤرخ الفشتالي للحديث عن قصر البديع في كتابه « المناهل (1) » بأن المنصور السعدي « أحمّل به ذكر ما صنعه بنو العباس ببغداد وبنو مروان بالشام وبنو عبيد بالقاهرة ... وسائر ما يعزى الى أولى انسلطان الاكبر من القياصرة والاكاسرة » . وقد خشي الفشتالي مع ذلك - أن لا يوفى بحق الوصف فاعتذر للذين يقفون من بعده على هذا الاثر الجليل فيجدونه « أجل وأعظم وأفخر وأبهر وأخطر وأرحب وأوسع وأرفع مما قرأوا على حد تعبير المؤلف المذكور » .

وأحب بادئ ذي بدء أن أبرز الاهمية البالغة التي يكتسيها وصف الوزير الفشتالي للقصر المذكور ، ذلك الوصف الذي يظل المرجع الاساسي لكل الذين يكتبون عن هذه المعلمة سواء من المؤرخين او المعمارين (2) ، كما أشير من جهة أخرى الى أن كثيرا ممن كتبوا عن القصر بلفة غير العربية تعرضوا لبعض الهفوات في التقدير والافتراض وخاصة منهم الذين لم يتمكنوا من استشارة نصوص الفشتالي التي كانت في حكم المفقود ...

(1) القصد الى (مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا) للوزير الكاتب أبي فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي ، وهو يقع في عدة مجلدات على ما يقوله المقرئ في نفعه واليفرنى في نزته ، وقد نشر الاستاذ عبد الله كنون مخطوطا مختصرا للمجلد الثاني عام 1964 ، وظهرت بالخزانة الملكية مخطوطتان لهذا المجلد احدهما تحت رقم 274 وثانيتهما تحت رقم 5182 .. وقد نشر المجلد المذكور عام 1972 عبد الكريم كريم وهو من مطبوعات الاوقاف بالرباط .

(2) ترقى هذا العرض بالنص المتعلق بالبديع من المناهل ، مصححين - قدر الامكان - بعض الاخطاء معوضين بعض الفراغ فيما نشر من المخطوط لحد الآن .

ومن حسن الحظ حقا ان يقدم الفشتالي وصفه كشاهد عيان لذلك القصر الذي لم يبق منه - مع الاسف - ما يستوقف الزائر أو يثير انتباه العابر ، ولقد حجب الي وأنا أستعرض القصور الخلافية التي كان يتم فيها استقبال البعثات الدبلوماسية الواردة ، عبر التاريخ ، على ملوك المغرب أن أقف عند الحديث حول قصر البديع وملحقاته في محاولة لجمع شتات القول ، بهذا العرض المقتضب ، لبعض ما كتب عنه من طرف المغاربة أو الأوروبيين ، مقارنة بين آثار هؤلاء وأولئك ، ومسترشدا بالحفريات الحديثة ومتخلصا للأسباب الحقيقية التي كانت تكمن - في نظري - وراء التضيعة ببقايا ذلك المبنى العظيم ...

لقد اعتاد الملوك المغاربة أن يخلدوا انتصاراتهم الكبرى بتشبيد مبان معلمية تكون في مستوى تلك الانتصارات ، وهكذا فعلى نحو ما قام به المنصور الموحدي من بناء الجوامع الثلاثة : (الخيرالدا) في اشبيلية ، والكتيبة في مراكش ، وحسان بالرباط ، في أعقاب انتصاره بموقعة الارك (ALARCOS) بالاندلس ، على نحو ذلك شرع المنصور السعدي على انتصاره على الجيش البرتغالي ومصرع الملك سباستيان في وادي المخازن ، وبعد خمسة شهور من المعركة (شوال 986 = دجنبر 1578) في بناء قصر البديع شرقي القصبة التي كانت بالامس ديارا للموحدين ، وذلك اشارة بمكانة آل البيت في الجهاد واظهارا لمقامهم الشريف كما ينقل الفشتالي عن المنصور السعدي ، ولقد حرص عدد ممن اهتموا بتصميم القصر من الاجانب - على معرفة اسم المهندس المعماري الذي رسم خطوطه الاولى ... والذي لم يكن غير أمير المؤمنين المنصور الذي كان يسهر - مع ذلك - بنفسه على تنفيذ تصميمه المستوحى دون شك من بعض القصور الاندلسية ...

ولا بد من التذكير بأن قصر البديع - وهو البناية الخاصة بالعاقل - اطلق على سائر « المجمع » الذي يقع بجانب البديع بما في ذلك الدار الكبرى بما تحتويه من قباب ورياض ومرافق ...

ولعل اسم البديع - علاوة على ما يدل عليه من معنى جميل ، كان تلميحا للاسم الذي تحمله احدى قباب قصر قرطبة او الذي يحمله أحد الرياض التي كانت متفيا للحماديين ثم للموحدين فى باجة .

ونظرا لضخامة المشروع السعدي ، نجد اعمال البناء الكبرى تستمر طيلة ست عشرة سنة كاملة أي أنها لم تنته الا بتاريخ 1002 = 1594 بل ان بعض الاعمال التكميلية استمرت الى ما قبل وفاة المنصور سنة 1012 = 1603 حسبما تفيدته رسالة صادرة عنه من فاس . يوصي فيها بتركيب سوارى الرخام عند تسقيف بعض الجهات .

هذا بالرغم من ان الاشغال لم تتوقف صباح مساء، وبالرغم من حشد الصناع من كل حذب وصوب بما فى ذلك العمال الواردون من أوروبا او المتواجدون بالملكة ، وبالرغم من توفر المواد التي كانت تجلب فى الوقت المناسب من الشرق والغرب : من تنبكتو الى اوربا والهند والبرازيل ؛ ولا بد ان تصور السوق الصاخب الذي كان يعقد يوميا لتغطية حاجة العمال والصناع بما يحتاجون اليه مما يذكر فى الاسواق الاسبوعية الكبرى

لقد كانت الميزات الاولى للقصر السعدي هذا العدد العدين من القباب التي تحمل أسماء جميلة وأوصافا دالة . فهنا قبة الخمينية (3)، وقبة الزجاج (أو قبة الذهب) ، وقبة النصر ، وقبة التيجان ، والقبة الخضراء ، والحمراء والبيضاء ، والقبة العظمى التي أمر العاهل باختطاطها لاستقبال الوفود المتتالية من الممالك القاصية من المشارق والمغارب ، انها عشرون ، كل منها متحف قائم بذاته ، كما امتاز بطائفة من الصهاريج المختلفة المقاييس والمساحات وقد شيدت على أرض ارتفعت على أصول الاشجار حتى يستفاد من مائها لسقي الحقول المترامية تحتها فى الطبقة الدنيا مما يذكر فيما يحكى عن الجنائن المعلقة فى بابل ، وما يمكن أن يمثل - على سبيل التقريب - بقصر البطحاء (المتحف) بفاس .

(3) سميت كذلك لان فيها خمسين ذراعا بالعمل على ما يقول المقرئ فى النسخ او لان المصاريف عليها بلغت خمسين قنطارا على ما يذكره المعلق على روضة الآس ..

ولا ننسى فى هذا الصدد الدولاب العظيم (4) الذي كان يساعد على التحكم فى المياه صعودا وانعطافا والذي عرفته جنان فاس منذ عهد بنى مرين ...

والحديث عن الحقول والرياض فى قصر البديع حديث مطرف ، فنحن امام ادواح عبقة دائمة الخضرة ، فيها المشتى وكذلك روض المسرة (5) التي زارها المقري اواسط رمضان 1009 = 1601 فروى ان عدد ما اشتملت عليه من اشجار النارج ستة عشر الفا ، عدا سواها من الشجر ، اضافة الى صهريجها العظيم ومبانيها الانيقة ، هذا الى بساين اخرى تستأثر بأسماء ما تزال الآداب الشعبية تردد الهازيج عنها وتنسج الاساطير حولها كجنان الصالحة (6) .

وقد ضرب الزخرف فى « البديع » فى علياء الفنون ، وطرزت جنباته وحتى أستاره بمقطعات شعرية نقشت بمرمر أسود على ابيض وكونت وحدها ديوانا بكامله صيغ على شتى الاوزان لكن القصر احتضن الى كل هذا عددا من رسوم النبات وعراجين الاعناب وتمائيل الحيوان من عقبان وحيات واسود .. وهي ظاهرة استأثر بها التاريخ المعماري فى الغرب الاسلامي .

والحديث عن مرافق القصر يكشف عن تفوق (البديع) على كثير من المعالم الانثوية التي تعرف باسم عجائب الدنيا ويضيف بدائع أخرى يعتبر الحديث عنها ، على ذلك العهد من قبيل الخيال والافتراض ، ونشير على

(4) الدولاب ليس هو المركبة التي تحدث عنها السفير البرتغالي عند زيارته للسلطان المولى اسماعيل فى قصر البديع ، والتي قال عنها ان العاهل يدفع بها بواسطة محرك من داخل احدى القباب ليتفصح بها فى برك الرياض ، ويظهر ان هذه من منشآت أبناء المنصور ..

(5) كانت المسرة من انشاء الموحدين لكن المنصور أضفى عليها من غنايته ما أعاد بهجتها وكانت تقع حيث أكدال الحالية . الدر المنتخب لابن الحاج ، مخطوط فى الخزانة الملكية ، رقم : 1875 .

(6) تصور المرددات الشعبية جردة رعت من فواكه جنان الصالحة فتغاطبها هكذا :
- أجردة مالهة : * فاين كنت سارحة ؟ - * فى جنان الصالحة ؟
آش كلت ؟ وآش شربت ؟ * التفاح التفاح
يا قاضي يا مفتاح * الخ ..

الخصوص الى ما يمكن ان نسميه بالتدفئة المركزية التي كانت تنساب عبر الانابيب النحاسية بواسطة المياه المكيفة باردة ساخنة حسب رغبة الحاجة ! كما نشير الى الحمام الرائع الذي اعطى الفشتالي وصفا دقيقا له يترجم هو الآخر عن العبقرية التي طبعت الفكر المغربي .

لقد قام الحمام على خمسين عمودا وزود بأربعة أبواب فيها ما يفضي لقصر السلطان ، وفيها ما يؤدي الى قبة التيجان ، والى البديع والى باب القصر . . وقد قامت فى داخله تماثيل أسود من المرمر ينساب الماء من افواهها الى الحوضين المعدلين للهواء اضافة الى المسجد العديم النظر (7) .

وتتوفر غرف القصر - وخاصة منها غرف الحريم - على خزنة طعام متحركة تتجه وحدها بصفة آلية من المطبخ الى مقام الاميرات ، مما يشبه المصعد (Elévateur) المعروف اليوم فى الفنادق الكبرى .

وقد ضم القصر الى كل هذا دنيا أخرى من السرايب تحت أرضه تحتوي على عدد من المشتملات والبيوت والمقاصير والمخازن والمطابخ والمفاصل تمكن المئات من الخدم والحشم من أداء مهماتهم فى غيبة مر الضيوف والزوار ، وبدون أن تظهر الاستعدادات الاولى للتحضير فيفاجأ المدعوون بما لذ وطاب من مباني القصر السفلى التي كانت تتوفر على « الضياء الفائض الشعاع النافذ من خلال الشبابيك الحديدية » .

وقد فاقت « مدينة الممالك » التي خططها العاهل بين قصره وبين مدرسة الامراء ، فاقت بما يجري تحتها من جداول وانهار ، بغداد ودجلتها وجلق وغوطنها وقاهرة مصر ونيلها على حد تعبير الفشتالي . هذا علاوة على (برج الامن) على مقربة من البهو الذي ينفذ الى المسرة من القبلة العظمى حيث الانفاط القاذفة لمارج البارود وشواطئ النار . . .

(7) تذكر بعض المصادر الاوروبية ان قصر البديع لا يتوفر على مساجد ، وهو تساهل واضح فقد كانت المساجد مثبتة فى جل جهاته كما يفيد الفشتالي .

ولقد استطاع هذا المؤلف بوصفه الرائع ان يقدم تخطيطا مضبوطا لا يقل عن التصميمات واللوحات التي رسمها المهندسون والفنانون الاروبيون الذين تواردوا على العاصمة المغربية أو كانوا مقيمين فيها بحكم ظروفهم .

وهكذا تجلت بفضل تصميم برتغالي مخطوط فى الاسكوريال ، للقضية السعدية ، خط منذ سنة 1585 أثناء بناء البديع ، وبفضل تصميم ثان أعده المهندس المستشرق كوليس (COLUIS) أحد أعضاء البعثة الهولندية (8) برئاسة ألبير ويل (ALBERT RUYL) الذي استقبل من لدن السلطان زيدان بقصر البديع يوم 10 شوال 1032 = 7 غشت 1623 ، هذا التصميم الذي أورده ويندس (Windus) فى كتابه عن السفارة الانجليزية برئاسة ستوارت لدى بلاط السلطان المولى اسماعيل بمكناس أورده - تساهلا - على انه تصميم للقصر الملكي بفاس ، بفضل هذين التصميمين . تجلت بعض الجوانب من نصوص إلفشتالي حول البديع .

كما تأكدت تلك المعلومات القيمة عن طريق الافادات التي قدمها بعض الذين شاهدوا أو سمعوا من الاجانب عن قصر البديع من امثال الرسام ادريان ماثام (ADRIEN MATHAN) الذي رافق بعثة دبلوماسية هولندية استقبلت بقصر البديع فى أوائل ذي الحجة 1050 = منتصف مارس 1641 من طرف السلطان محمد الشيخ بن زيدان والذي نعت قصر البديع بأنه « أعجوبة العجائب (9) » (Le merveil des merveilles) وكذلك من امثال طوماس لوجاندر وامثال الاب ماثياس (Mat'as) ... وكذلك من امثال السفير البرتغالي انطونيو دى سيلفا (Antonio de Silva) الذي استقبل فى قصر البديع من لدن السلطان المولى اسماعيل سنة 1088 = 1677 .

وان احدث تصميم يمكن ان نتصور به مباني قصر البديع هو الذي خططه ، مشكورة ، مصلحة الآثار أثناء الخمسينات والذي نشره

(8) عن طريق هذا المستشرق كوليس انتقلت مخطوطة تاريخ ابن صاحب الصلاة حول الموحدين انتقلت من المغرب الى هولندا قبل أن ترحل الى انجلترا حيث تحتفظها مكتبة بودليان باكسفورد . راجع مقدمتي حول هذا الكتاب ..

(9) دوكاترى : هولندا المغرب س 1 م 4 ص 572 .

البروفيسور دوفيردان فى الستينات تكلمة اكتبه عن مراکش مصحوبا
بجملة من التفسيرات والايضاحات التي تحتاج لبعض التعقيبات فى ضوء
المعلومات القيمة التي قدمها الفشتالي .

لقد ظل الحديث عن المبنى الخاص لسكنى السلطان المنصور فى
الجانب الشرقى ، والذي اطلق اسمه (البديع) على سائر القصور
والقاعات الملحقة به ، ظل عاما يكتفى بأنه « ترجمان العجائب » وبوصف
الاىوان العظيم الذي يشرع اليه منه فى مدخل لا تحصى اياته ...

لكن الدار الكبرى التي يفضي اليها من قصر البديع هي التي نالت
الحظ الاوفر من الحديث المنشور والمنظوم .

لقد دارت قوراؤها على خمسمائة عمود من المرممر بينما قامت
القباب والبراطيل (10) على مائة منها ، وتوسطها فناء فسيح الارجاء
يبلغ 135 مترا طولا على 110 عرضا : هكتارا واربعة آلاف وثمانمائة
وخمسين مترا مربعا : 14850 .

وفى هذه الساحة تمتد البركة العظيمة المستطيلة من 90 مترا على
20 = 1800 ، وقد انتصبت وسطها خسة (11) كبرى من المرممر تحتوي
على حوضين اثنين يعلو أحدهما الآخر ، وتنتهي بأنبوب تتفجر منه المياه ،
ويمكن الاقتراب من الحوضين المتراكبين بواسطة ممرات حملت على
سوارى من رخام .

وعلى ضفتي هذه البركة يمتد على مستوى منخفض سماطان أطول
قليلا من البركة حافلان من 34 مترا عرضا غرسا بأدواح الاشجار والزهور
المختلفة الالوان ، وقد ازدانا بمماشي طرزت بالزليج المنمنم على اختلاف
الالوان .

(10) البراطيل جمع برطال وهي الاصطلاح المغربي ، عبارة عن ممر مقنطر ، وقد يسمى
أيضا النبع ...

(11) الخسة : فى العامية المغربية : حوض من المرممر يتوسطه أنبوب يندفع بالماء يشبه
شكله شكل الخصى : البقل المعروف وباسمه سميت فكانها خسة مفتوحة ، وينطق
بها العامة بالصاد بدل السين .. على ما يقوله الامتاذ كتون فرارا من معنى الخساسة

وفى زوايا تلك الساحة الكبرى توجد أربع برك أخرى مستطيلة من 30 مترا على عشرة .. والبرك جميعها يمكن النزول اليها بواسطة درج مزلجة هي الاخرى .

وبين البرك الاربعة الصغيرة ، وعلى الطرفين الطويلين للبركة الوسطى للبركة الوسطية الكبرى ترتفع قبتان عظيمتان احدهما غربية وهي « الخمسينية » التي ينتصب فى الرفرف المحيط بها تماثلان لعقابين عظيمين ، وقد امتازت الخمسينية بسقفها البالغ أقصى مبالغ الجفوة ، وقد بلغت المنارة التي تسنم المعلمون ذروتها لتألف السقف الضخم سبعمائة حمل من أخشاب الارز ومائة قنطار من الحديد ... وقد شقها حوضان انيقان تتوسطهما فوارات وتماثيل مذهبة ومفضضة بين أسود وحيات وطيور (12) وبين الحوضين تربعت خة غربية الشكل بدعنة التركيب ساحرة اللون .

وللخمسينية بهو فى صدرها ذهب بكل مجاسن البناء ... وقد افرغ الفنانون فى ابوابها الثلاثة ومصاريعها وعضاداتها قمة ما يتوفرون عليه ...

وبين يدي كل باب فوارة ضخمة متباعدة القطر ... امتد منها ذات اليمين وذات اليسار برطال عريض الساحة متعدد الاقواس ، القائمة على سواري من حجر كريم الیصب (jaspe) ويعلو الخمسينية تيجان متعالية نقص عدد تفاحات أعمدتها عن عدد تفاحات صوامع المساجد الكبرى اذنا وتوأضعها ...

وفى مقابلة الخمسينية تنتصب فى الجهة الغربية (قبة الزجاج) ، وهي من مساحة 15 م على 16 : 240 متر مربع ، وقد علا سقفها قطع من

(12) يقصد بالطيور دون شك الصقور والبزاة ، وهي من المعلوم ان المنصور السعدي كان كاسلافه ملوك المغرب القدامى من هواة القنص بالصقور وشهد بذلك المراسلات والبعثات الدبلوماسية التي كانت ترد من والي أوروبا تحمل معها الهدايا التقليدية : الصقور والبزاة مع ما يصحبها عادة من تجهيزات تتمثل فى (البرقع) ومن الجلل والغلخال والسمايك ومجادل الحرير .. التآزي : الصقور فى الحیة المغربية ، البحث الذي قدم للملتقى الدولي لدولة الإمارات العربية المتحدة ، دجنبر 1976 .

الزجاج (الكريستال) الملون ، فاذا اشرفت الشمس عليها « رأيت نعيما وملكا كبيرا » على حد قول الفشتالي ، وقد احتلت وسطها فوارة من مرمر اخضر زادت فى بهائها وجمالها ، وقد اكتنف ابوابها الثلاثة برطال عريض تعانقت فيه أعمدة المرمر فى مناجاة دائمة ، وقد تنوع سقف برطال قمة الزجاج الى سبع قباب ، تحت كل منها فوارة ...

واذا كان بهو الخمسينية موصل على ما يبدو فان بهو قبة الزجاج يشرع منه الى (روض المشتى) بواسطة باب عظيم رائع التطريز والتوشيح ، وقد حملت القبتان الخمسينية والزجاجية على اثنتي عشرة سارية من أجود وأرفع الرخام ، ويمكن أن تعتبر القبة التي بناها المنصور السعدي على الخصة المهداة منه - كذوقه - لجامع القرويين والتي حملت على اثني عشر عمودا رخاميا شرقي الصحن ، مثلا صغيرا يقرب الصورة الكبرى .

واضافة الى هاتين القبتين توجد قبتان اخريان احدهما شمالية وهي (قبة النصر) ذات المحاريب والخزائن والمنافس لامتناس دخان الشموع ... وقد امتاز سقف بهو هذه القبة بأنه صنع من منحوت العاج والابنوس وكأنما رقمت بالابر اللطيفة ، وقد انتصب امام القبة فوارة عظيمة ترقص بالمياه المتصاعدة بينما انعطف برطالها يمينا ويسارا على قسى تعتمد على سوارى رشيقة من رخام ...

ويساجل قبة النصر على الضفة الجنوبية (قبة التيجان) ، ذات الإبهاء الفسيحة وقد امتازت عن غيرها بأبدع الصنائع المقربة التي وشت وجناتها بشامات زرق من سحيق اللآلئ المزمل بالنظار الفاض الشعاع على المحاريب والمقاصير ، وحسب لوحات الرسام أدريان ماثام الذي رافق السفارة الهولندية فان هذه القبة مخصصة للحريم ...

وهاتان القبتان أكبر مساحة من السابقتين ، اذ انهما من 15 على 23 مترا أى أن كلا منهما يحتوي على 345 متر مربع ، وهما تتأخران قليلا عن الممشى الممتد شرقا وغربا ...

وفى كل زاوية من الزوايا الاربعة شيدت ردهة كبرى زودت هي
الآخرى ببرطال لكل واحدة ... اضافة الى ما سمعناه عن القباب الخضراء
والحمراء والبيضاء .

وتميزت أركان القصر الاربعة بمنارة تنتصب فى كل منها ، على نحو
تصميم برج النفار بجامعة القرويين (13) واستأثر احد هذه البروج - وهو
الواقع فى الركن الشمالي الشرقي على ما يؤخذ من الوصف - بأنه يؤدى
انى المنزه او المصرية (14) الشامخة ، المرتفعة على القبة الخضراء والمطة
على رياض المسرة والتي كانت تسامي منارة الكتبيين .. « ذات العرف
الاثيرة والشراجب البديعة والمجاس الكريمة » التي يشرف منها العاهل
على شتى الاطراف .

واذا كانت عظمة البيوت تتجلى فى أبوابها فان البديع احتوى على
أبواب رئيسية وثانوية سواء فى الشرق او الغرب او الجنوب لكن اعظمها
كان هو باب الرخام الذي يقع عند الركن الغربي الجنوبي ..

+ × +

وقد اجتمعت كلمة زواره من الدبلوماسيين او الرسامين او الاسرى
على انه تحفة العصر وعنوان العظمة ودليل التوازن ، وما بالك بقصر
جلب بعض مواده من اقاصي الدنيا وارسلت السفارات لاييرلاندا من اجل
ارضاء مطالب المنصور حوله ... واشترى رخامه من ايطاليا وزنا بوزن
- بالسكر الذي كانت تنتجه المعاصر والمعامل المتناثرة فى الجنوب
والذي كانت القصور الملكية فى أوروبا تتباهى بتقديمه لكبار ضيوفها
وزوارها ...

(13) من المهم أن نلاحظ فى لوحة مائام سنة 1641 بل وفى رسم ثان من لعلى باي سنة
1803 برجا يظهر كانه جوار منارة الكتبية يشبه تماما مما يجعلنا نعتقد أن برج مراکش
- وهو آثار البديع - صمد الى مطلع القرن التاسع عشر ...

(14) المصرية : تعني فى الاصطلاح المغربي البيت الصغير المحمول على مرافق الدار ،
لكن مصرية قصر البديع كانت تناسبه عظمة وروعة ..

وهكذا تتفق الرواية العربية مع الرواية الاخرى على انه كان « جنة على ارض مراکش » .

ومن هنا انطلقت السنة الشعراء متبارية فى تقديم أجود الشعر الذي يحظى بالنقش على أبرز الجوانب وأهم القاعات سيما وقد صادف الاعداد للاحتفال وصول البشريات بفتح (كاغو) عاصمة امبراطورية شنغاي ذلك الفتح الذي تم يوم 16 جمادى الاولى 999 = 12 مارس 1591 .

وقد كان مما انشد فى هذا « البديع » ما نظمه المنصور السعدي نفسه :

بستان حسنك « ابدعت » زهراته ولكم نهيت القلب عنها فما انتهى
وقوام غصنك بـ « المسرة » ينشي يا حسنه رمانة لـ « المشتهى »

وقال ايضا :

نهر المسرة ان يسـلـ منه الرحيق الاطيب
الطير منها تنتقل والفصن فيها يشرب

وقد كان مما نظمه ابو فارس عبد العزيز الفشتالي فى الدار الكبرى
بائية اورد المقرئ بعضها معتذرا بنسيانه لاولها :

سلبت تماثلها الحجا لما اغتدت تزهو بحسن طرازه تذهيبا
ولقد تشامخ فى العلو سماكها فجرا على الفلك المنير جنيبا
وسما الى الشهب الزواهر فاغتدا الاكليل منها تاجها المعصوبا
هذا البديع يعز ، شبه بدائع ابدعتن به فجاء غريبا
اضنى الغزاة حسنه حدا له ابدى عليها للاصيل شحوبا
شيدتهن مصانعا وصنائعا انجزن وعدك للعلا المرقوبا .

+ × +

فانعم بملكك دام فيه مؤبداً يجنى به فنن النعيم رطيباً ...

وكان مما قيل فى البديع كذلك :

كل قصر بعد البديع يـلـذـم فيه طاب الجنا وفيه يشـم
منظر رائق وماء نـمـيـر وثرى عاطر وقصر أشـم
ان مراکش به قد تناهت مفخرا فهي للعلا الدهر تسمو

وقد أسهمت الموشحات فى الاشادة بهذا البديع على ما يرويه
المقري فى « روضته » التى أوردت قطعة لم يعرف صاحبها نذكر منها :

بدر علا فى البديع منازلا كالدراري
فيا لله من صنيع الروض والماء جـاري

ومما يستجاد فى « البديع » قول أبى مالك عبد الواحد بن أحمد بن
الشریف الحسنى العلوي فى سقف قبة الزجاج (15) :

اجل اللواظ فى رقوم لباسي فلها به حرس من الاحراس
فمتى نظرت فان طرفك مورد للقلب اعذب من رحيق الكاس
ومتى تنافست القباب فانني ببذائع الفردوس كان قياسي
او ما رأيت النهر تحتي جاريا والدوح يعبق من حنايا آس !

+ × +

(15) ورد فى ((رسائل سعدية)) أنه سئلت منه قصيدة لنقشها فى سقف قبة الزجاج ،
فأجاب بانها من بحر الكامل على روى السنين المهمة . راجع نص جواب أبى مالك
عبد الواحد لوزير القلم المنصوري أبى عبد الله محمد بن عيسى رحمه الله .
كنون : رسائل سعدية ، ص 210 - 211 .

من كل قطر وافدين وفدفد	متباين الاوصاف والاجناس
والعجم من أقصى البلاد عنت له	فزعين فى الاجام والاخيـاس
فاتت تخوض البحر من قسطينة	وتشقى كل ثنية ووهـاس
والروم جاءت رسلها من رومة	متخوفين لبطشه والبيـاس
'فلا أطاول للثريا أذنها	والبهو مني كاشف الاغلاس ...

وقد اسهم الوزير أبو فارس الفشتالي بطائية طويلة كانت مما نقش
بظاهر القبة الخمسينية ، يقول منها :

سموت وخر البدر دونى وانحطا	واصبح قرص الشمس فى أذنى قرطا
إذا اتسقت بيض القباب قلادة	فاني لها فى الحسن درتها الوسطى
تكنفني بيض الدمى فكأنها	عذارى نضت عنها القلائد والريطا
قدود ولكن زادها الحسن عريها	وأجمل فى تنعيمها النحت والخرطا
نمت صعدا تيجانها فتكسرت	قوارير افلاك السماح بها ضفطا

+ × +

اقرت له «الزهران» و«الخلد» وانتقت	أواوين كسرى الفرس تفبطه غبطا
يد لامير المؤمنين بكفهـا	زمام يقود الروم والفرس والقبطا

وكان مما نقش بداخل القبة الخمسينية من شعر أبى فارس :

جمال بدائعي سحر العيونـا	ورونق منظري بهر الجفونـا
علوت دوائر الافلاك سبعـا	لذاك الدهر ، ما الفت سكونـا
فصغت من الأهلة والحنايـا	اساور والخلخل والبرنيـا

هو المنصور حائر خطل سبق وباني المجد بنيانا مكيــــــــــــنا
وليث وغى اذا زار امتعاضا يروع زئيره هندنا وصينا !
امام بالمغرب لاح شمســــــــا به الشرق اكتسى نورا مينا

وكان مما نقش ايضا على بهو الخمسينية بمرمر اسود على ابيض مما
يذكر - من حيث خطوطه - فى نقوش (تاج محل) بالهند ، ومن حيث
فواراته مقام القيصر فى (بيتر سبورك) هذه الرائية التي تقتطف منها :

لله بهو عز منه نظيــــــــــــر لما زها كالروض وهو نظيــــــــــــر
شأوا القصور قصورها عن وصفه سيان فيه خورنق وسديــــــــــــر
فاذا اجلت اللحظ فى جنباته ترتد وهو بحسنه مسحــــــــور
وكان موج البركتين امامــــــــه حركات سجع صافحته دبور
صفت بصفتها تماثيل فضة ملك النفوس بحسنها تصويــــــــر
ما بين آساد نهيج زئيرهاــــــــا واساود يسلي لهن صفيــــــــو
يا حسنه من مصنع ! فبهاؤه باهى نجوم الافق وهي تنيــــــــر

+ × +

ملك اناف على الفراقد رتبة واطله فوق السماك سريــــــــر
وجرى الى اقصى العراق لرعيها جيش على جسر الفرات عبور
وللكاتب ابي عبد الله محمد بن علي الفشتالي حائية طويلة نظمها ايضا
لنكتب على القبة الخمسينية جاء فى اولها :

الى حيث اطناب المعالي فساح وزند الاماني ليس فيها شحاح

+ × +

الى ان يقول فى معرض ظفر الجيش المغربى على الجيش البرتغالى
فى معركة وادى المخازن :

وحسبك من (وادى المخازن) اذ طمت

بحار الردى والخيلى فيها جمـ

فكان به كالصقر (16) ينقض ظافـ

تساعد منه مخلب وجنـ

وقد نال الحايطى فى (الخمسينية) وهو فى العرف المغربى الستور
التي تكسو الجدران ، نال حظاً من الشعر ، وهكذا نجد بعض الكتاب
يخصه بأربع قطع سينية كل واحد تخص جهة من القبة ، وقد كانت
القطعة الاولى :

متع جفونك فى بديع لباسي	وادر على حسني حمى الكاس
هذى الربا والروض من جرعائها	مااغتنى بالعارض البجاس
انى لروض ان يروق بهـاؤه	مثلى ، وان يجري على مقياس
فالروض تغشاه السوام وانما	تاوى الى كفى ظباء كناس

وكانت القطعة الثانية :

من كل حسن كالقضيبي اذا انثنى	تزرى بعض البانة الميـاس
ولقد نشرت على السماك ذوائبي	ونظرت من شزر الى الكنـاس
وجررت ذيلي بالمجرة عابثا	فخرا بمخترعي ابي العباس
ما نيط مثلي فى القباب ولا ازدهت	بفتى سواه مراتب وكراسي

(16) للحديث عن الصقر فى الحياة المغربية ... راجع البحث المقدم الى الملتقى الدولى
للصقور ، دجنبر 1976 .

وكانت الثالثة :

ملك تقاصرت الملوك بعـزه	ورماهم بالذال والاتعـاس
غيث المواهب ، بحر كل فضيلة	ليث الحروب مسعر الاوطاس
فرد المحاسن والمفاخر كلها	قطب الجمال أخو الندى والباس
ملك اذا وافى البلاد تأرجـت	منه الوهاد بعاطر الانفـاس

وكانت الرابعة :

واذا تطلع بدره من هالـة	يفشى سناه نواظر الجـلاس
أيامه غرر تجلت كلها	ابهى من الاعياد والاعـراس
لا زال للمجد السنى يشيـده	ويقيم مغناه على الاسـاس
ما مال بالغصن النسيم وجببت	درر النداء فى جـيده الميـاس

وحتى مستراح الخمسينية حرك من شاعرية الادباء فنجد الوزير الشيعظمي وقد استأنثر بلبه جمال النقوش يقول ملمحا لتاريخ البناء :

اكتنف الحسن محلى ولاح تاريخه من لفظ هو المستراح
وقد احتفظت (روضة الاس) ببائية لابي فارس لتكتب فى بعض
ستور قصر المنصور او تنقش فى جدرانها ، قال فيها :

ما طراز الربا بأيدي الحساب	واعتلال النسيم بين الهضاب
واحتفال الرياض بالنور لما	رفع القطر عنه ثوب السكاب
وكما تبصمى اذا لاح منها	بدر وجه مستر بنقـاب
وحباب كالانجم الزهر يعلـو	قرقفا لونها كلون الشهاب
خلع المزج ثوب تبر عليها	عندما قد أبان برد التهـاب

بمثير الغرام مثلى اذا مسا
 ان تأملت رونقي واتهاجى
 وارث المجد من علي ومن قد
 جال طرف ساحتي وجنابى
 تتعرف حقيقتي وانتسابى
 صير الكفر للردى والتباب

+ × +

عمة المنصور الامام الذي لا
 دام فى مقعد من العز يروي
 ينثني عزمه لغير صواب
 من أمانيه كل فصل وباب

وقد كان مما قاله الوزير الاديب ابو الحسن علي بن منصور الشياظمي
 مما نقش على (برطال) قبة الزجاج هذا البيت الاخير الذي يلمح فيه
 لتاريخ اكمال البناء :

ان شئت تاريخ كمال البديع فقل
 ان شئت تاريخ كمال البديع فقل
 ولم يكن حظ الجهات الاخرى بأقل منه فى القباب ، وهكذا نقرأ لابي
 فارس ايضا مما كتب على « المصرية » السالفة الذكر :

باكر لدى من السرور كؤوسا
 واعرج على غرفى المنير سماؤها
 واذا طلعت بأوجها قمر الملا
 شرف القصور بريقها لما اجتلت
 واعتضت بالمنصور أحمد ضيغما
 دامت وفود السعد وهي عواكف
 وهناك يا شرف الخلافة دولة
 وارض النديم اهله وشموسا
 تلقى الفراق فى حماى جلوسا
 لا ترتضى غير النجوم جلوسا
 منى على بسط الرباض عروسا
 وردا تخير من بديع خبسا
 تصل المقييل لدى والتعريسا
 تلقى برؤيتها طلائع عيسى

كما خصص أبو فارس لعزادتي باب لاحدى القباب وهو ينسب
- مع كل هذا - سر عظمة البناء وجماله وحسنه الى الذين يسكنونه لا الى
البناء نفسه :

يا ناظرا بالله قف وتأملني وانظر الى الحسن البديع الاكمل
واذا نظرت الى الحقيقة فلتنقل « السر فى السكان لا فى المنزل »

وله ايضا مما نقش على مصاريع بعض الابواب :

هدى وفود السعد نحوى تنتمي وطلائع البشرى لبابي ترتمي
وسمت الى عرفان عرفك مثل ما يسمو الحجيج الى سقاية زمزم
حطت بمصراع السعد بشائر لاحت على الشرفاء مثل الانجم
اولى ب صنع ان تقول ولا تبلى فبديع احمد جنة المتنعم (17) :

واذا كان المقري قد اكتفى بالاشارة لما نظمه الكاتب الشاعر الحسن
المسقيوي حول البديع من موشحات طريفة فانه اورد مقطعات اخرى
للوزير الاديب ابي الحسن علي بن منصور الشياظمي يقول فى احداها وهي
باب الرخام وقد تضمن الاشارة لتاريخ بنائه عام 1002 :

الحسن لفظ وهذا القصر معناه يا ما اميلح مرآه واسنناه
فهو البديع التي راقى بدائعه وطابق اسم له فيه مسمناه
صرح اقيمت على التقوى قوائمه ودل منه على التاريخ معناه
ولاح ايضا وعين الحفظ نكلاوه تاريخه من تمام : قل هو الله

وقال الوزير المذكور ايضا فيما نقش على هذا الباب الرئيسي :

(17) يذكر الفشتالي ان الخليفة المنصور انتقد استعمال كلمة الجنة فى هذه القطعة مما
يؤكد الشهور الديني الذي كان يتحلى به الخليفة .

باب انى كبراعة استهــــــــــــــــلال
ولذلك سمى بالبديع وجاء بالتجنه
واتى التمام فقلت فى تاريخه
صرح على التقوى من الله انبنى
وكانما القصر القصيد التالي !
ــــــــــــــــس والاغراق والايفــــــــــــــــال
بيتا بلا عقد ولا اشكــــــــــــــــال
فى طالع للسعد والاقبــــــــــــــــال

وقال ايضا فى تاريخ اتمام البديع :

يا مالكا ملكه فيمن مــــــــــــــــلك
كطلوع الفجر من بعد الحلاك
تم هذا القصر فاسكنه عــــــــــــــــلى
حسن حال بدوام الملك لــــــــــــــــك
وقد سحرت (المسرة) كل الذين نعموا بأريج طيبها ولذيد نعيمها .
ومن المؤسف أن تسطو العثة على قصيدة أوردتها المقري فى روضته
تبتدىء هكذا :

أنا المسرة لا شيء يشاكلنى من حل بي من لاعج الكرب . .

ومما قاله عبد العزيز الغشتالي :

دامت طيور السعد وهي غــــــــــــــــوادر (بالمشتهى) لك (المسرة) تنطق (18)

لقد أصبحت مباني قصر البديع معالم بارزة فى العاصمة مما يشير
اليه قول الكاتب التحرير محمد بن عبد الواحد الحسني وقد تراءت اليه
من باب اغمات حيث ضريح العلامة ابن البناء - قبب البديع الاحمدي، قال :

انظر الى قبب البديع عشية فبحسناها تتمتع الابــــــــــــــــصار
فكأنها قد شيدت من زبرجــــــــــــــــد وكانما شمس الاصيل نظــــــــــــــــار

وهذا الشاعر هو الذي خاطب المنصور بهمية يقول فيها من جملة
ما يقــــــــــــــــول :

(18) المناهل ص 140 ، عدد اكتوبر 1972 .

قد أصبحت حمراء مراکش بكم من بعد ما طال عليها عفاء

تعنو لها البيضاء والسوداء والشهباء والخضراء والزرقاء

لقد كانت فرحة المنصور بالغة بإنهاء أعمال البناء في قصر الامة ، الامر الذي تترجم عنه الحفلات المتوالية الكبرى التي اقامها المنصور السعدي لمختلف طبقات الشعب ، وكذلك المبالغ الضخمة والهدايا الفاخرة التي نثرها على العمال والزوار والمدعوين (19) . . .

وقد ظل البديع منذ نهاية البناء المركز الاول في الدولة لتنظيم البعثات الدبلوماسية التي رددت صدى القصر من مختلف دول أوروبا . . . وآسيا . . . كما كانت محفلا يلتقي فيه أعيان الدولة بمناسبة الايام الاسلامية وبخاصة ليالي رمضان واعياد المولد النبوي ، وخاصة ايضا بعد النصر الضخم الذي حققه المنصور على امبراطورية شنغاي والذي كان موجها في الواقع ضد طموح العثمانيين لتطويق المغرب واكتساب نافذة على المحيط الاطلسي !

+ × +

لكن القصر - وهو على ما عرفنا - أمسى ، اثر وفاة المنصور السعدي ، واختلاف كلمة بنيه من بعده ، هدفا لعدد من أعمال التخريب الناتجة عن الصدام المستمر من اجل الاستيلاء على العاصمة مراکش ، وعلى مركز الحكم فيها : قصر البديع . وهذه هي الحقيقة التي تؤيدها الروايات الاوربية كذلك .

وهكذا فبعد المعارك التي نشبت بين ابي فارس المبايع بمراكش سنة 1012 = 1604 وبين الامير زيدان وفرار هذا الاخير لتلمسان ، شبت الحرب بين عبد الله بن الشيخ الذي نهض لمقاتلة عمه ابي فارس

(19) يروي اليفرني ان ممن دخل البديع أيام الاحتفالات احد المجاذيب وقد ساله المنصور مباسطا عن رأيه في الدار الكبرى فأجابه بهذه الكلمة التي تظير منها المنصور : ((اذا هدمت كانت كدية كبيرة من التراب)) .

فاستولى على العاصمة مراكش فى شعبان سنة 1015 = دجنبر 1606 مبيحا للجيش العيث والنهب ولا بد أن تصور من الآن اثر هذه الاحداث على البديع : الحريق والتهديم والنهب .

ولم يلبث الامير زيدان ان عاد للعاصمة مراكش بعد أن كون محلة فى مهجره فاقترحها اواخر 1015 = ابريل 1607 ولكن ليرجع عبد الله بن الشيخ من جديد فى السنة الموالية بعد حروب مضنية ينتصر فى نهايتها زيدان مرة اخرى ، شوال 1016 = يراير 1608 بعد أن امده حلفاؤه مرة اخرى ، وهنا نجد نية الامير زيدان تتجه لاعادة ترميم القصر حيث نجد صفقة مهمة لشراء العود (البقم) من البرازيل ، وقد مر العود فى طريقه الى المغرب عبر هولاندا حيث احتجز هناك رغم تدخل السفير حمو بن بشير حسبما تفيد رسالة من السفير الى الولايات العامة من (لاهاي) بتاريخ 18 نونبر 1609 . ومن المؤسف أن نشبت فى أعقاب هذا ثورة ابن ابي محلى سنة 1019 = 1611 الذي انتزع مراكش من الامير زيدان الذي استصرخ بأنصاره من جديد واستعاد بعد ثلاث سنوات فقط (20) مراكش بعد حروب مهولة كانت سبب خراب مراكش ، وعشا كانت السفارة التي بعثها للقسطنطينية برئاسة عبد العزيز التقلبي من اجل الحصول على المزيد من العون فان عاصفة بحرية اودت بالعتاد الذي ارسلته القسطنطينية ...

وقد زاد فى محنة العاصمة مراكش تلك السلسلة من المجاعات الضارية والابوثة الماحقة التي عكست اثارها على تلك القصور بما كانت تحتضنه من تحف وآثار !

وقد قصر من أيام السعديين أو بالحرى من حياة قصر البديع ان الوليد بن زيدان الذي خلف أباه فى الحكم لم يكن فى مستوى والده العظيم سلوكا وشهامة نفس ، وهو الذي أثر عنه جوابه لجنده السدي طالب بالمرتب ، بهذه الكلمة العابثة التي كانت سبب نهايته ، قال لهم :

(20) يرمز المؤرخون لايام ابن ابي محلى بهذه العبارة الدالة : ((قام (طيشا) ومات (بمششا) !)) .

« كلوا قشر النارج بالمسرة »

لقد اجهز الجند عليه رمضان 1045 = يراير 1636 ، وكانت نكبة اخرى لقصر البديع ، وبالرغم من محاولة ابنه محمد الشيخ (الصغير) استتباب الامر لكنه لم يلبث أن لقي حتفه سنة 1064 = 1654 وتولى ابنه احمد الذي ثار عليه أخواله (الشبانات) فقتلوه سنة 1069=1659 بعد حصار لمراكش والبديع عددا من الشهور ...

وهكذا نشاهد ان ذلك القصر الذي كان يتربع اعواما تسهر على صيانه وظروفا تساعد على العناية به أمسى عرضة للقذائف وطمعا للنيران ومثلا للاهمال ونهبها بين المتربصين والمتطلعين .

+ x +

وخلافا لما كان يكتبه بعض المفرضين الاجانب عن دولة العلويين التي تولت الحكم فى أعقاب السعديين من انها كانت تشعر بقشعريرة غيرة وهي ترى عظمة قصر البديع وان السلطان المولى اسماعيل لم يهدأ له بال الا عندما هدم تلك المباني وتخلص من ذكرها ، خلافا لذلك نرى أن العلويين لم يكن لهم مركب اطلاقا ازاء منشآت السعديين ، وهكذا فالبرغم من انتقاد المولى محمد بن الشريف أول ملوك الدولة العلوية لسلوك المنصور السعدي (21) نجد السلطان المولى الرشيد يقيم سنة 1079 = 1668 بنفس قصر البديع عندما دخل مراكش مطاردا للشبانات عنها ، بعد الايام العصيبة التي عرفتھا العاصمة .. بل ان المولى الرشيد استشهد وهو يروض المسرة فى عام 1082 = 1671 على ما هو معروف فى التاريخ ، ونرى السلطان المولى اسماعيل من بعده استقبل فيه البعثات الدبلوماسية بل ونسمع من بعد أن السلطان سيدي محمد بن عبد الله بن اسماعيل كان له ولوع زائد بتتبع أخبار المنصور الذهبي ...

21) انتقد المولى محمد المنصور فى احدى رسائله اهماله الوجود التركي شرقى المغرب واهتمامه بالانراك فى جنوب افريقيا عوض الجزائر .

صور و تصاميم قصر البسج

tangente

7. *Chrysomelids* and *Curculionids* in *Chrysomelids*
 6. *Chrysomelids* and *Curculionids* in *Chrysomelids*

Indra

Appendix 2

71017

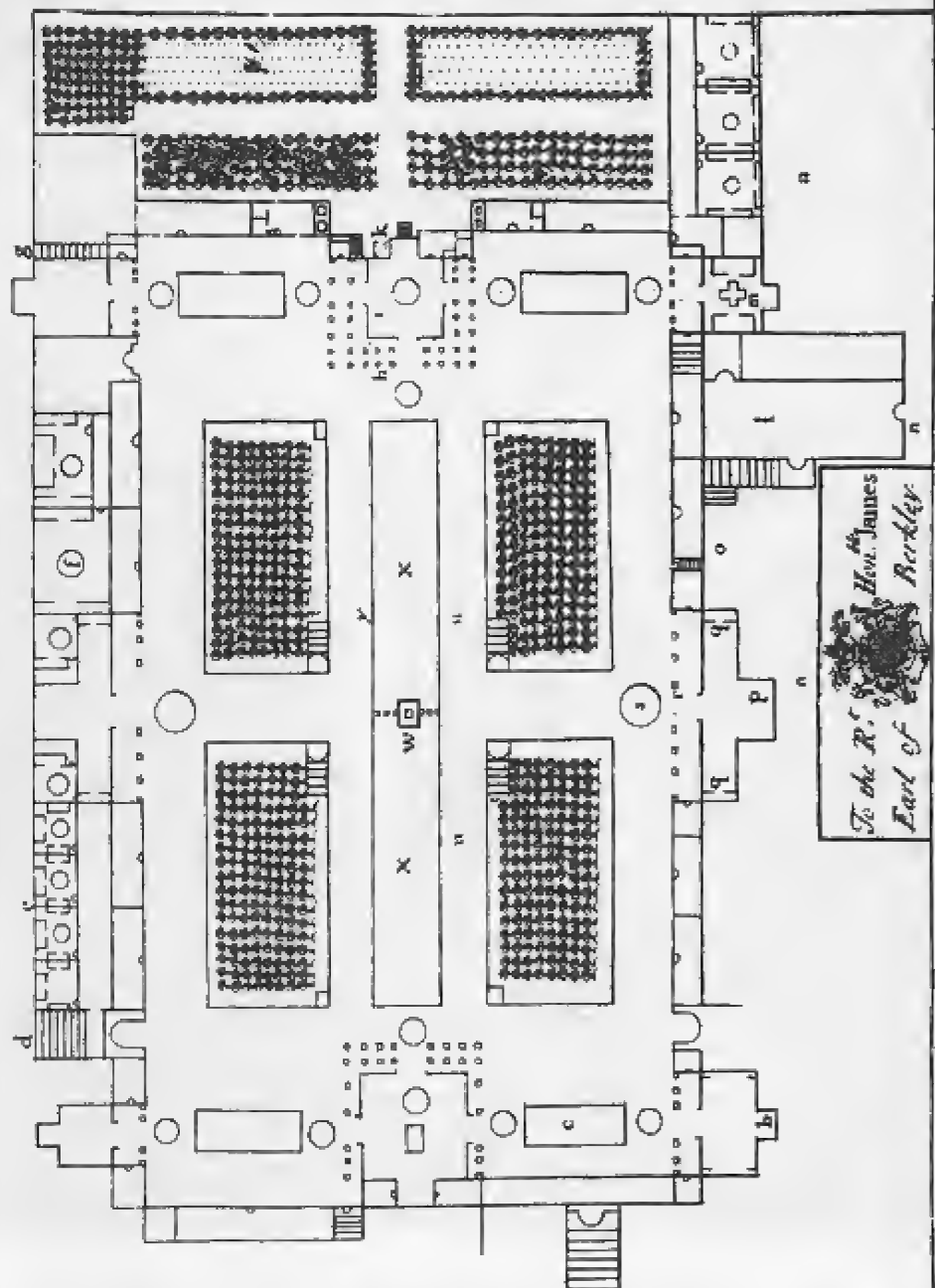
DE RAJOLLA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29
 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39
 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49
 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59
 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69
 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79
 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89
 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

Son rifugiu nudo deponere de (Velle. 20.
 passu agnoscere se autem. p. 1. p. 1. p. 1.

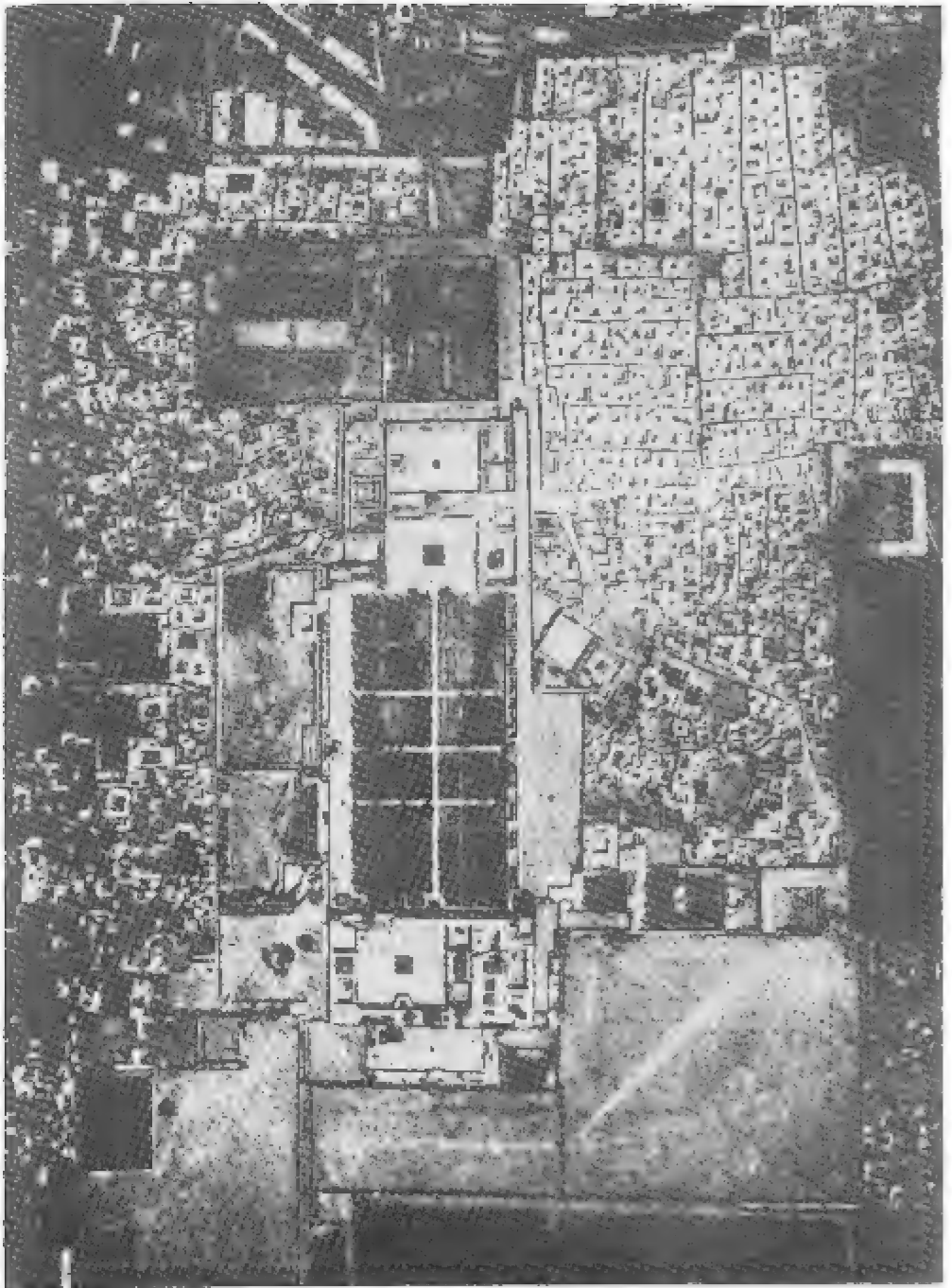
1 - التصميم البرغالي للقصة الحدية عام 1585

A Plan of the Royal Palace at Fez.

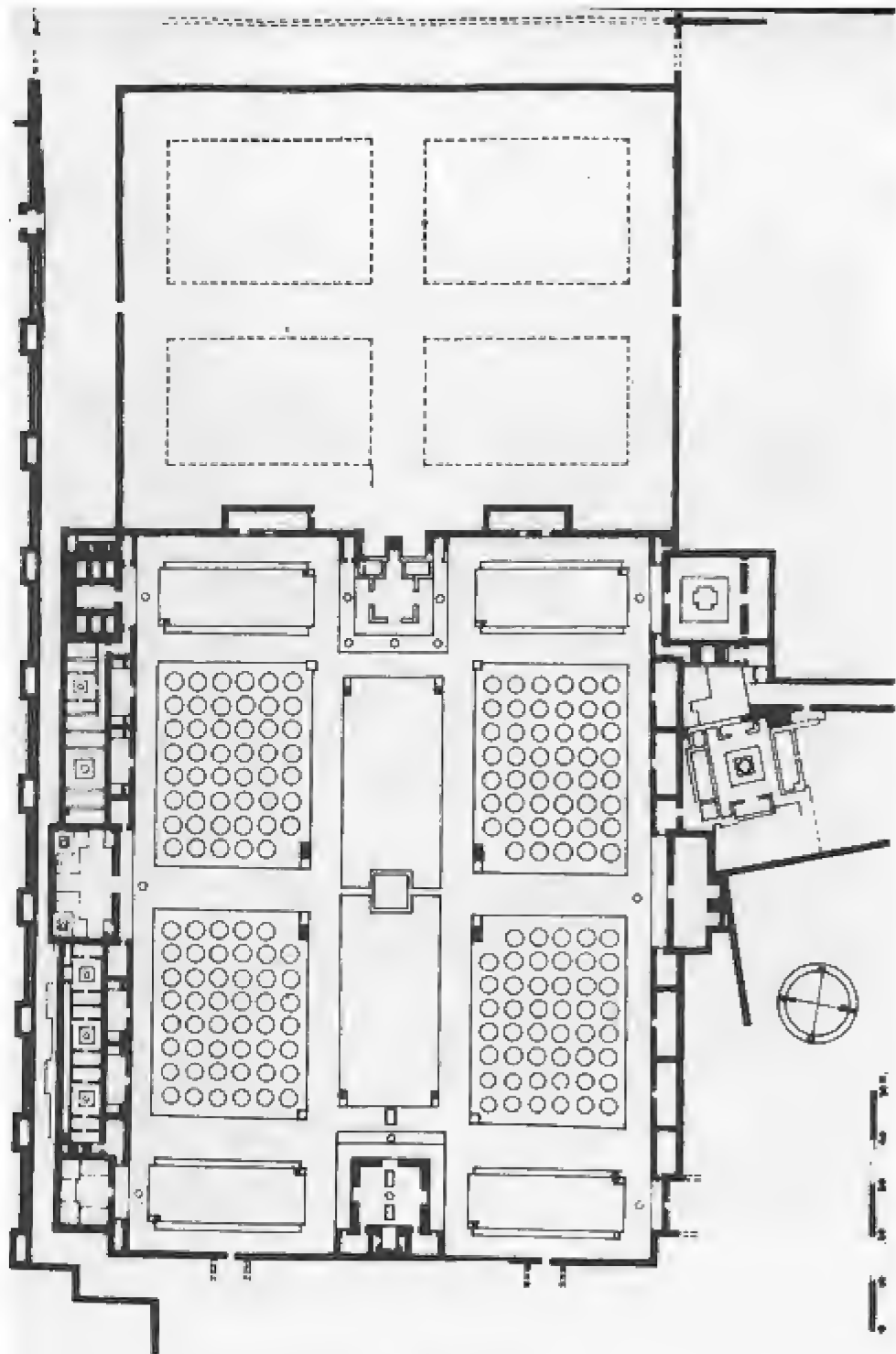


To the R.^{ty} Hon.^{ble} James
Earl of Berkeley

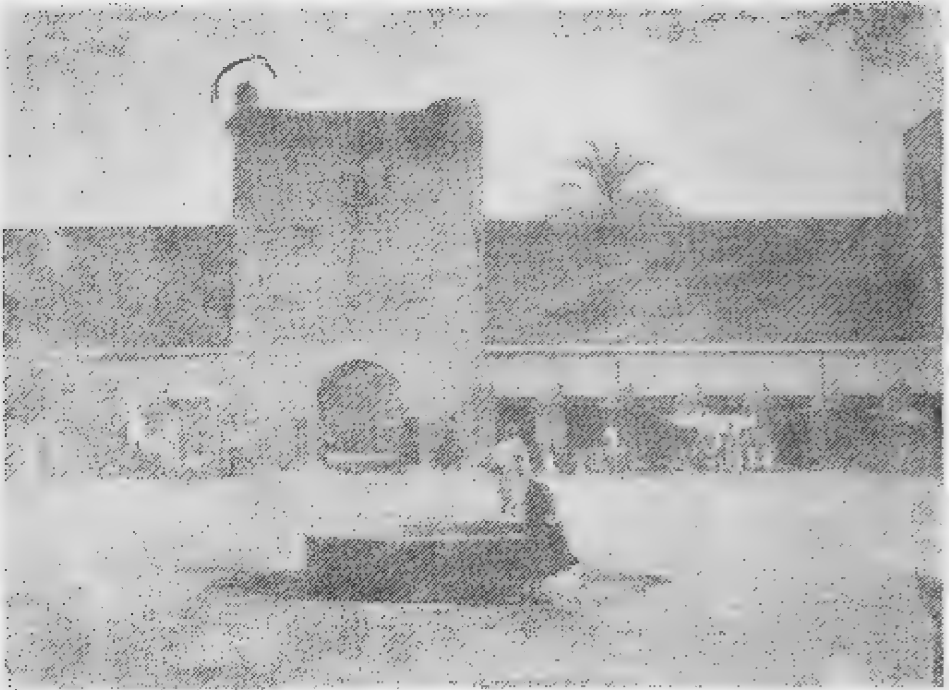
2 - تصميم (كولون) لفصل البدخ وقد استعمله (ويندس) على أنه القصر
الملكي بفاس



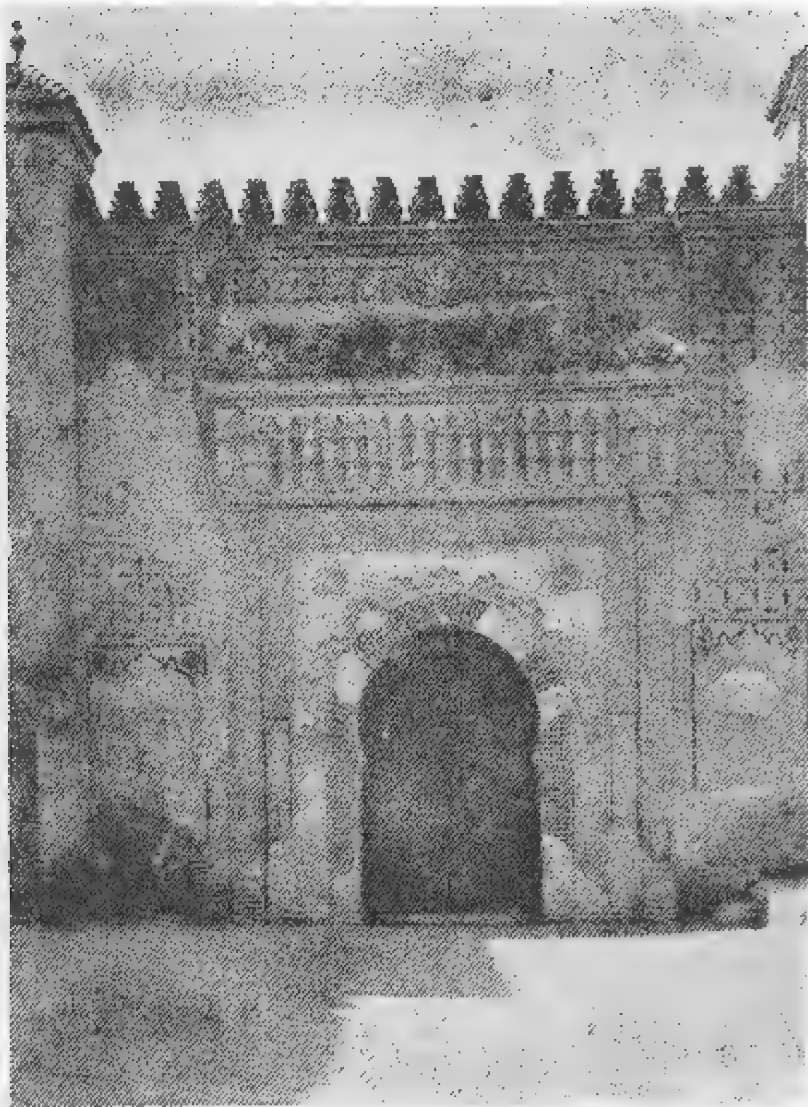
3 - قصبة مراکش ويلاحظ في أعلى الصورة قصر البديع وفي وسطها حدائق القصر الملكي



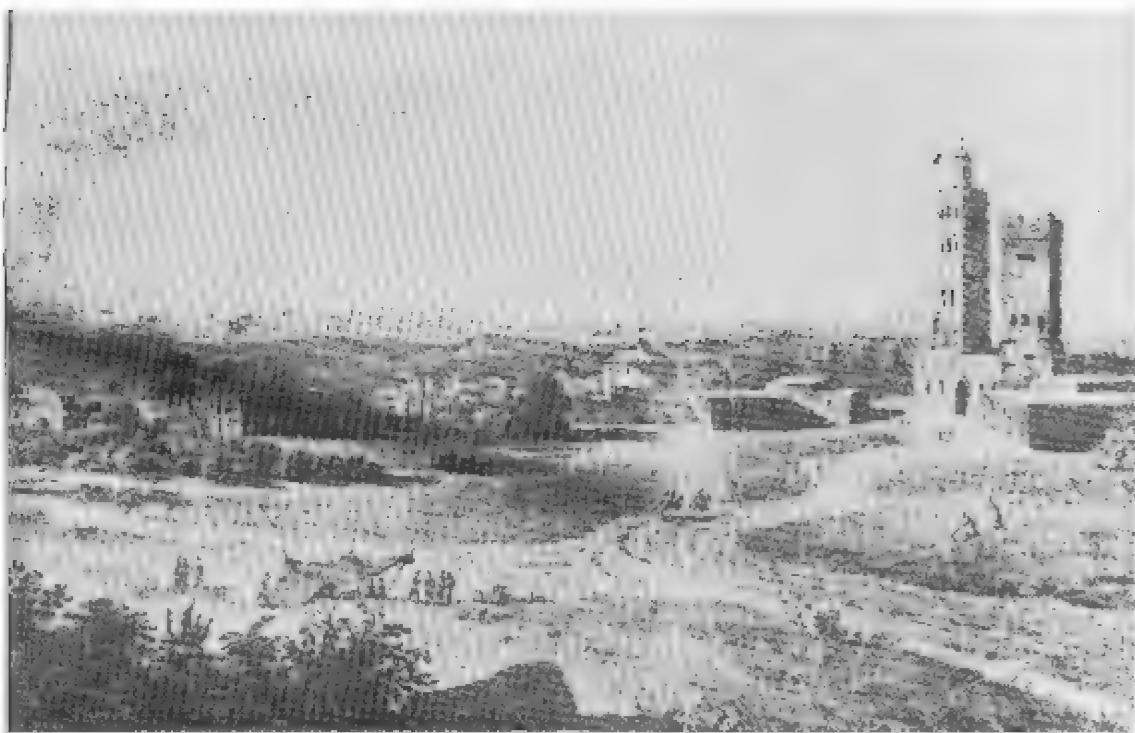
4 - تصميم البدع الذي وضعت عام 1955 مفتشية المباني التاريخية أثناء التنظيم
(راجع النص)



5 - باب بريجة الذي يفتح على ساحة الصفارين ، التي تقع حارة اليهود عن يمينها
وسارها ، والباب يرجع فقط لعهد المنصور السعدي الذي فتحه لتسهيل نقل
المواد البنائية لداخل القصر ...



6 - باب القائد شكر والذي انشاء السلطان المولى الحسن الاول لتسهيل اتصال
دار المخزون بالمدينة



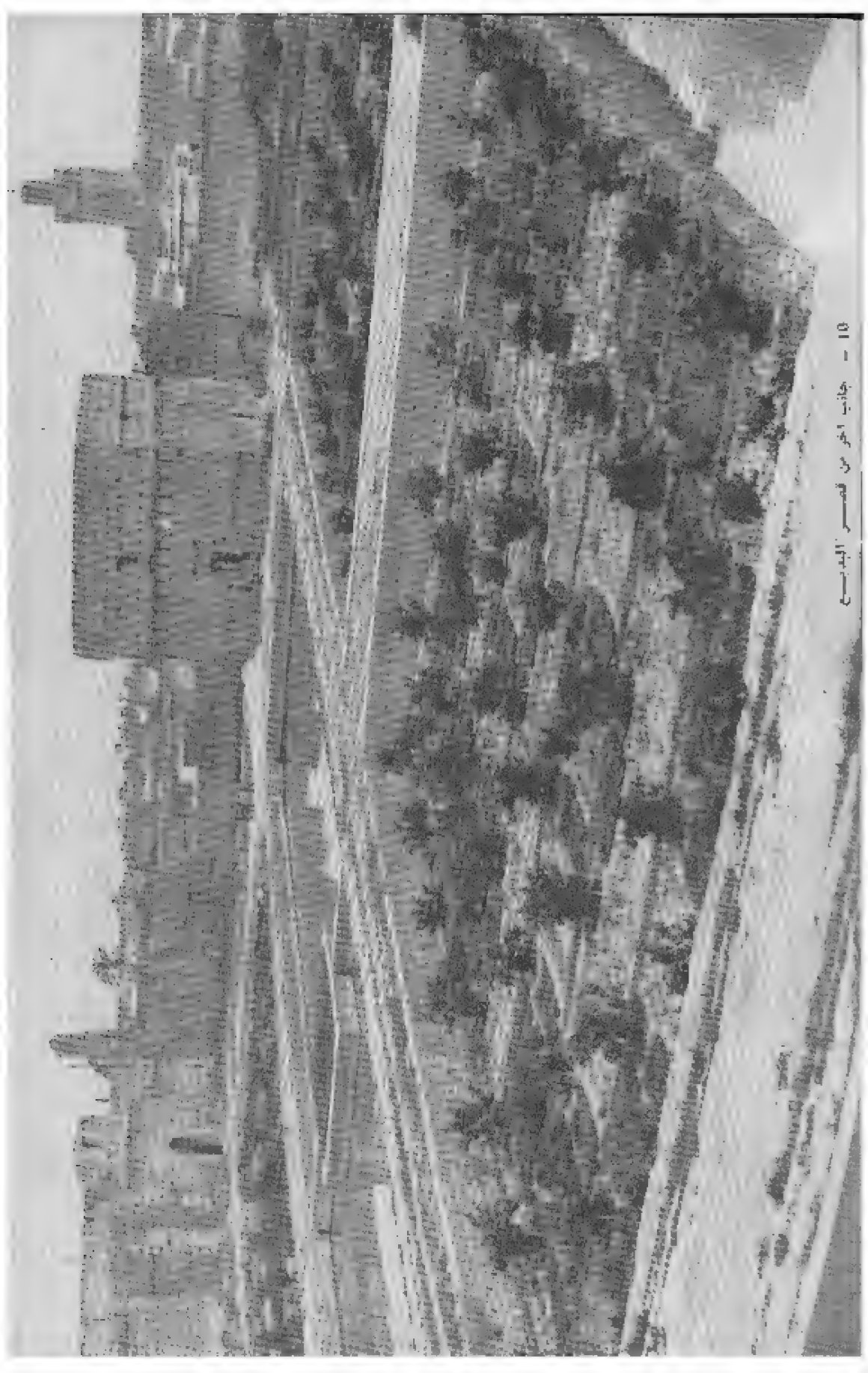
7 - البرج الذي كان بجانب الكتبية من لوحة يرجع تاريخها لعام 1803 أتيها علي باي
(فنان مع لوحة الذريان ماتام)



8 - جانب من اطلال قصر الديدع ويلاحظ انخفاض الرصية الحداثق عن مستوى البرك



9 - جناح بارز من قصر الدير





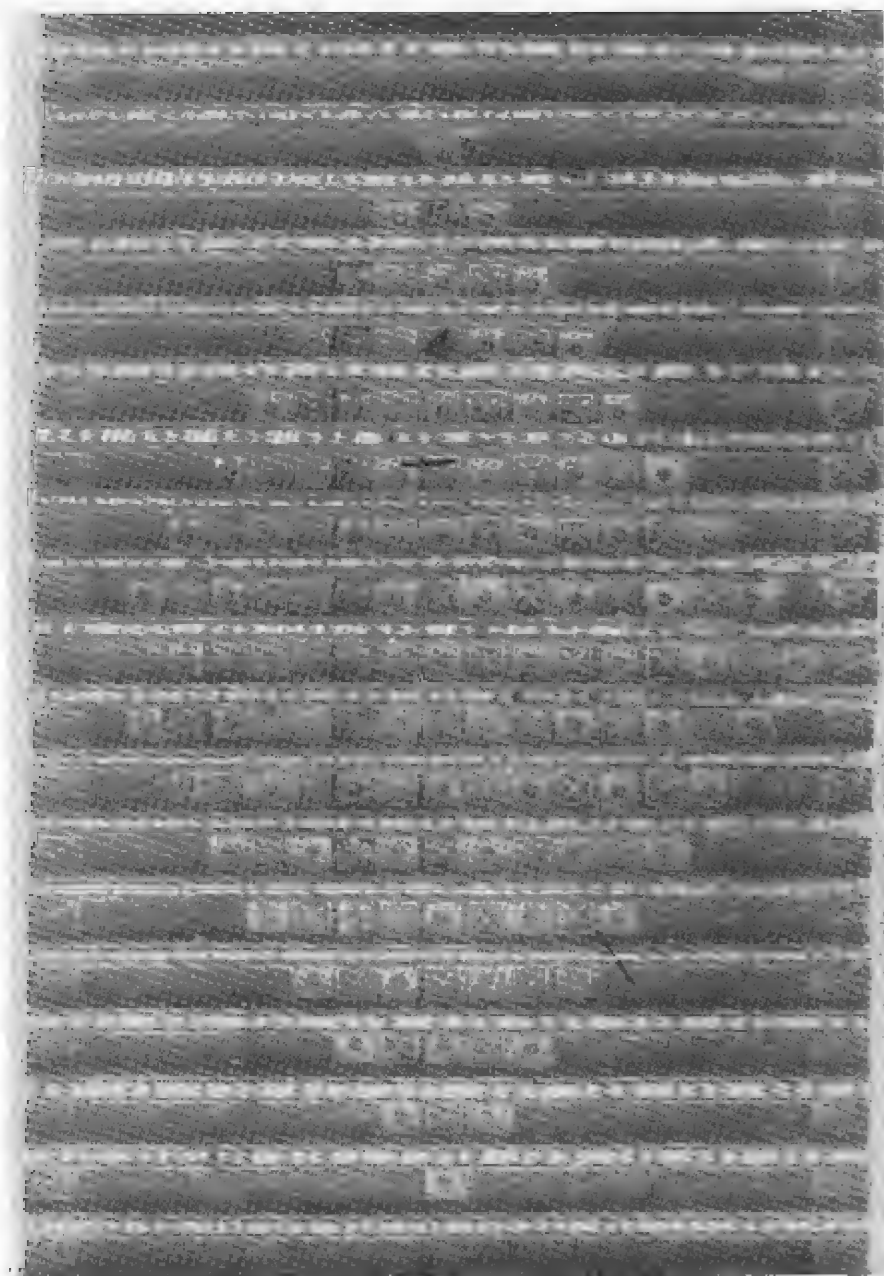
11 - جانب واحد جدران القصر

12 - جوانب من الصهاريج المنبثة في القصر





13 - بقايا من بعض الجهات التي كانت تتوفر على الدرج



14 - جانب من بعض سقوف الغرف في قصر البدع



15 - احد ابواب غرفة من غرف القصر



16 - ما بقي من مصري باب من أبواب الدير





18 - بعض الاسوار المتبقية من القصر

19 - جوانب اخرى من القصر





20 - آثار بقیة من القمیسفساء

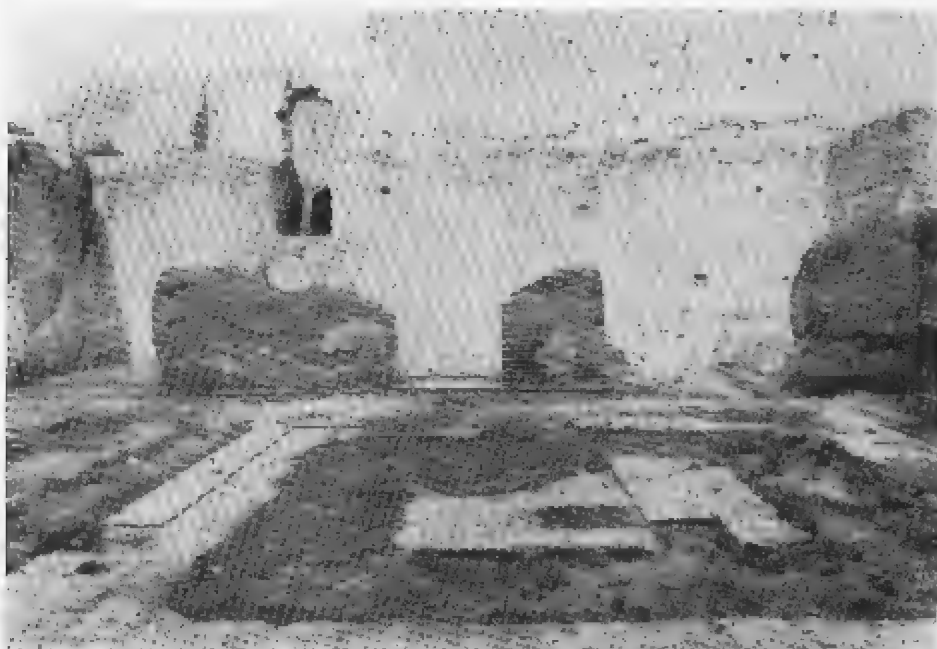
21 - بعض اثار البرک بما یجاورها من حدائق





22 - احد الاقبية التابعة لمرفق من المرافق

23 - جوانب فناء لحد الاجنحة بالنصر





24 - جدار غرفة القصر وفيه أثر مدخنة
من مداخل المعامل النقدية وكانت
هناك عام 1400 مطرفة لضرب الديناريو

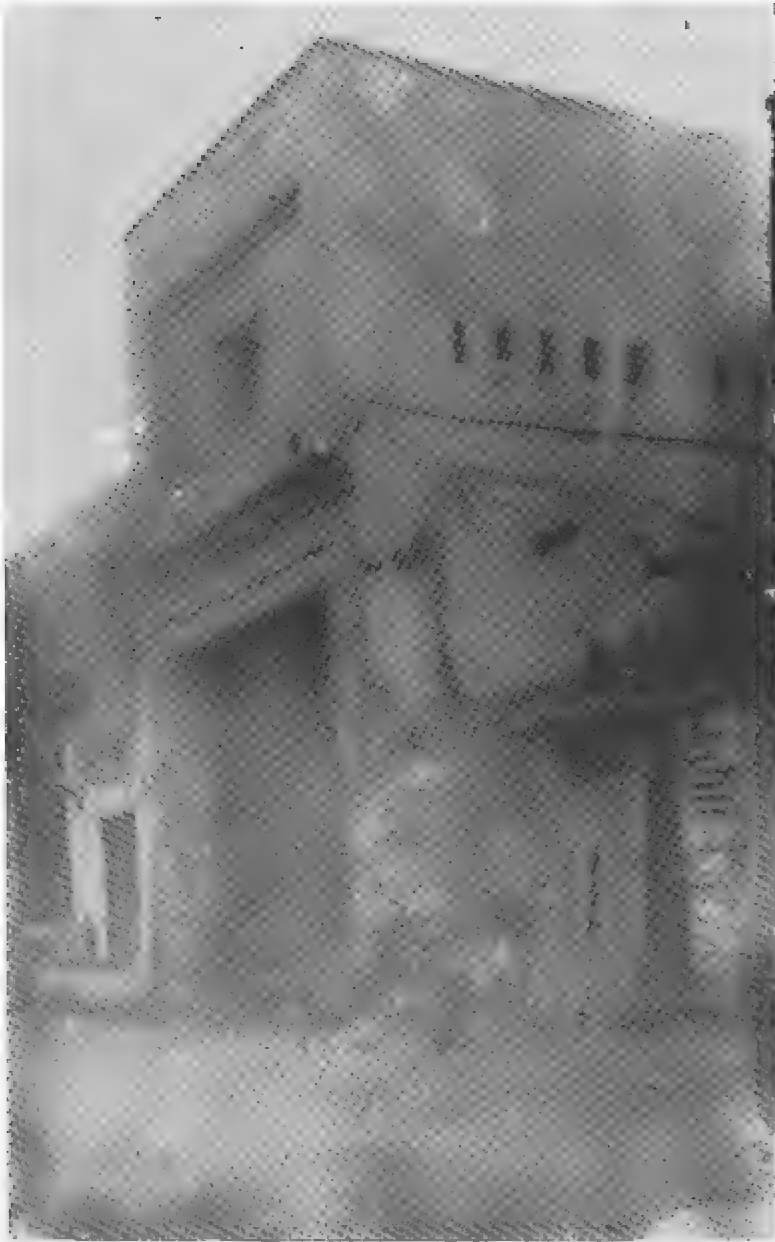


25 - جانب من القصر

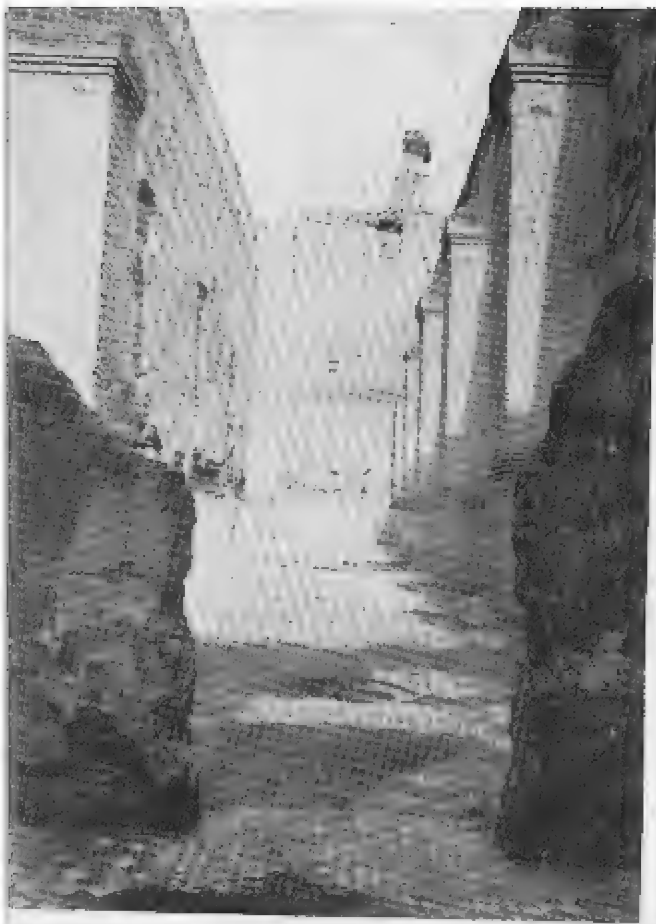
يحاذي معامل النقد



26 - أحد الممالك والبراديب التي كان يتوفر عليها القصر



27 - بعض ما تبقى من مرافق القصر



28 - بعض ممرات القصر ويرى أثر المدخنة

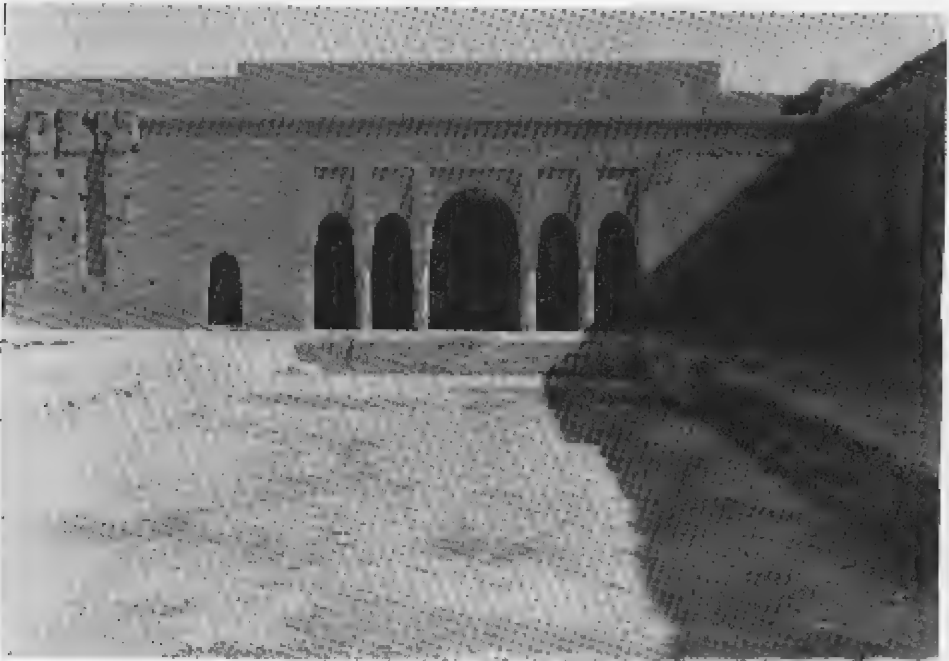


29 - بعض نوافذ القصر الحديثة



30 - إحدى الجهات المرممة من القصر

31 - بعض المرممات ويرى المهرج الموالى للفة

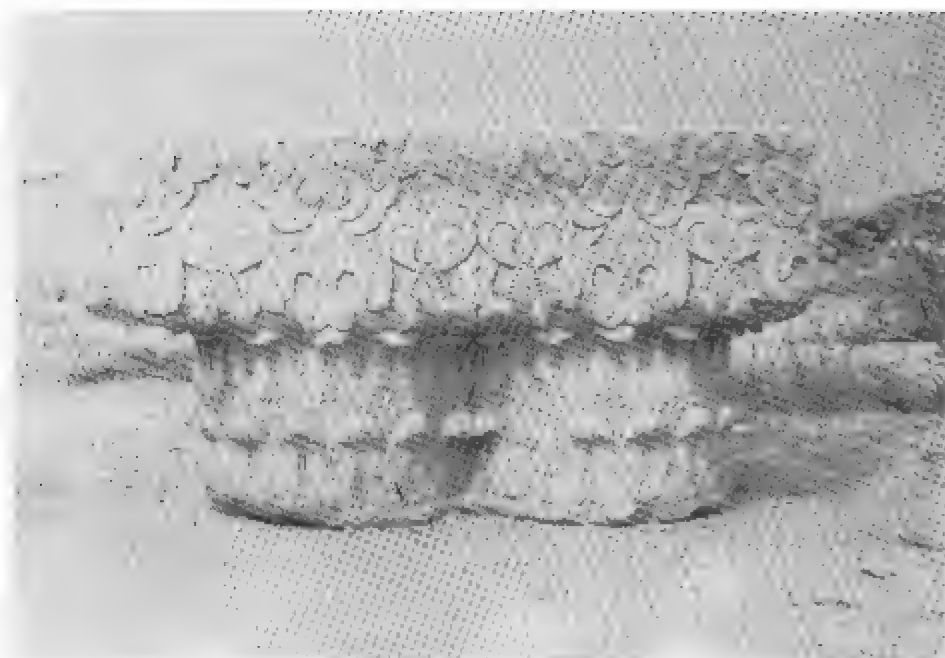




32 - جوانب مرممة من العصر

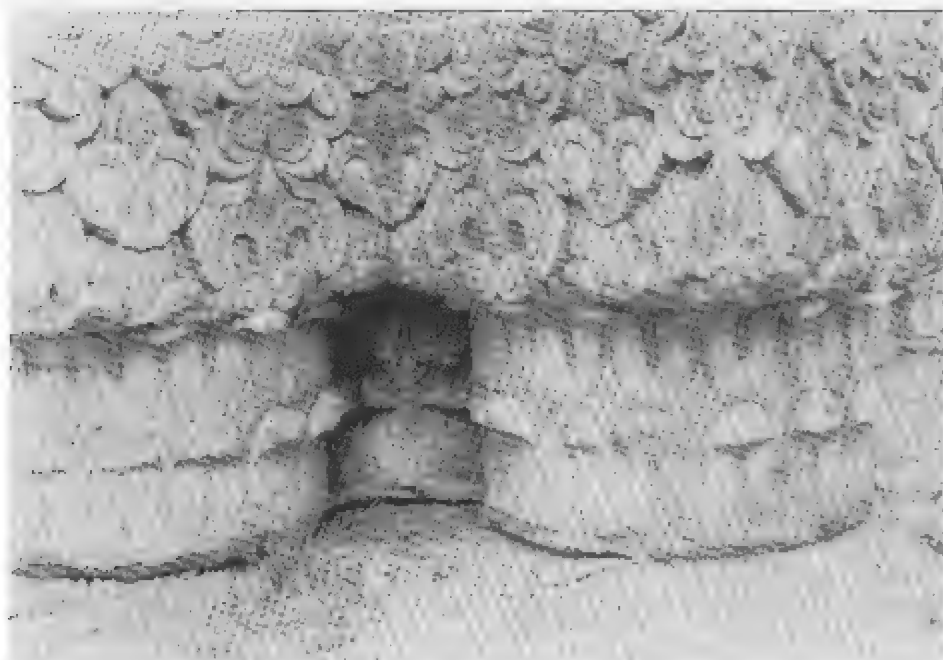


33 - زاوية تقويم على أعمدة الرخام



34 - عمودان متعاقبان

35 - شكل آخر من السواري



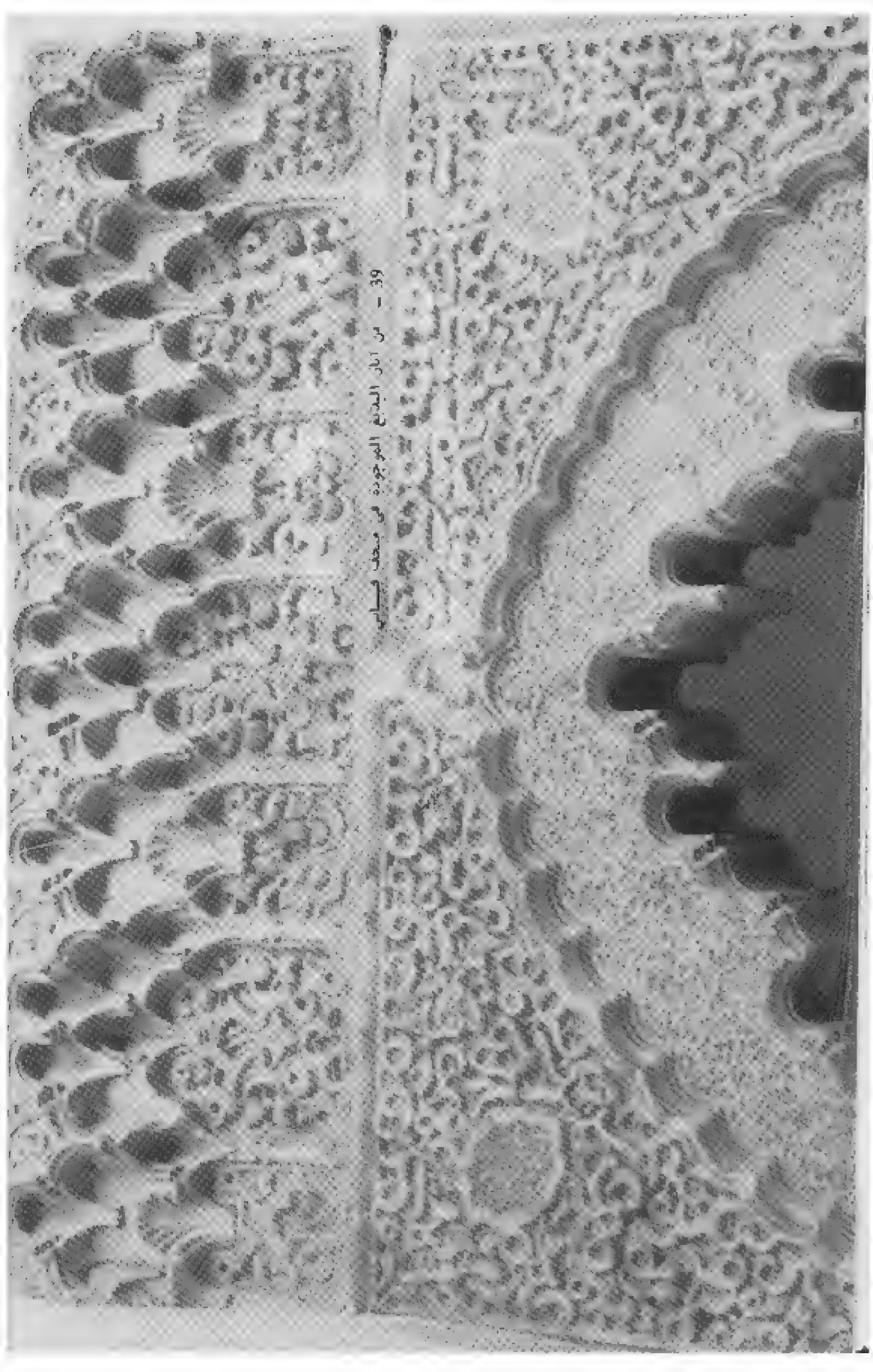


36 - فاصل رخامي

37 - تيجان من المرممر









40 - معالم من قصر البديع

وكان كل تلك الاصطدامات من أجل مراكش لم تكن كافية ، وهكذا فعلى أثر مبايعة المولى اسماعيل مكان اخيه المولى الرشيد تناهسي الى العاهل ان ابن اخيه الامير أحمد بن محرز نهض للاستيلاء على مراكش العاصمة اواخر عام 1082 = نونبر 1672 .

ولقد عانى العاهل مولاي اسماعيل من تمرد ابن محرز وسجل التاريخ عن اشتباكات مسلحة عنيفة كانت تقع في كثير من الاحيان داخل قصر البديع نفسه حيث ظل القصر في نظر الراي العام رمزا للسلطة : من تحكم فيه كانت له الكلمة ومن اخفق في احتلاله افلت السيطرة من يده . لقد قمع السلطان اسماعيل الحركة الاولى لكن ابن محرز تمكن من الفرار عن مراكش ليعود اليها عام 1085 = 1674 بعد ان تأكد عودة السلطان المولى اسماعيل الى مكناس واشتغاله ببناء قصوره هناك .

وهنا كانت الحركة الثانية من العاهل في اتجاه مراكش حيث جرت معارك مدمرة امتدت أيضا الى داخل قصر البديع الذي تحول الى ساحة قتال تحوات مصاريع قبائها الى مجنات وتروس ، وغرفها الى ثكنات واروقتها الى خنادق ورياضها الى مقابر وصهاريجها الى مستنقعات للبعوض والناموس .

وقد كان (حيدة) قائد عصابة التمرد احد القتلى في هذه المعارك بينما نجح ابن محرز في الفرار من القصر عبر السرايب والدراج واتجه نحو جنوب العاصمة ...

ومن المهم ان نسجل هنا حديثا للسلطان المولى اسماعيل يفيض أسى وحسرة على ما تعرض له قصر البديع من تلف في أعقاب هذه الحروب التي غذيت من خارج المغرب وبالذات من اترك الجزائر .

عندما استقبل العاهل السفارة البرتغالية التي وردت عليه أواخر جمادى الثانية 1088 = أواخر غشت 1677 برئاسة انطوان دي سيلفا (De Silva) التمس منه السفير ان يقف على القصور الملكية « نظراً للصيت الذي كان لها » - فماذا كان جواب السلطان الذي كان يفكر منذ

البداية - في استقبال السفير بخيمته الخضراء تلافيا للاستقبال في القصر المتداعي .

لقد قال للسفير : « سترضى مطالبك ولو أنك سوف لا تجد في هذا القصر ما كنت تسمع عنه ، سترى كثيرا من الدمار لان رصاص المعارك المحتدمة كان يلعلع في هذه الساحة ، ولأجل ذلك فانك ستشعر بالخيبة وانت ترى اثر التشتت والتمزق (22) » .

وقبل ان تغادر البعثة مدينة مراكش شاهدت المناورات العسكرية بحقائق المصرة برئاسة السلطان المولى اسماعيل ، وعندما قام السفير بتوديع السلطان أعرب له هذا الأخير عن اعتذاره باستقباله في غير عاصمته التي كانت ، منذ هذا التاريخ تتوفر على عدد من القصور والرياض والقباب المرتبة والمجهزة أحسن تجهيز بما تحدثت عنه المصادر المغربية والاجنبية على السواء .

+ × +

لقد كان السلطان المولى اسماعيل يظن بعد هذه العمليات أن أمر ابن محرز قد انتهى سيما بعد عقد صلح مع أترك الجزائر إلا أن الأخبار الواردة من رعاياه بسوس كشفت عن تجدد قيام ابن محرز عام 1092 = 1681 بل وفضحت بالإضافة الى هذا - وهذا ما أغضب السلطان أشد الغضب - أن أترك الجزائر يقدمون العون لابن محرز حيث ضبطلت بعثات متبادلة بين الجهتين ومراسلات منتظمة انتهت الى عقد حلف تمون تركيا بمقتضاه عملاءها بالسلاح والجند ... !

وقد أسندت كل هذه الاخبار بتقرير من خليفة السلطان بمراكش ، رفعه الى المولى اسماعيل الذي زود خليفته المذكور بتعليمات تستهدف

(22)

une ambassade Portugaise à la Cour de Marrakech au XVIIe Siecle
FRANCE MAROC Dec. 1924 N° 97

تطمينه والتوصية بالصمود ريثما يعود من حملة شرق المغرب حيث فتح
الأتراك واجهة ثانية ضده فى بني يزناسن ؟

ان الشعار الذي رفعته طلائع الدولة العلوية هو الاستقلال وعدم
التبعية لاي كان بما فى ذلك تركيا وبهذا نفسر قلق أتراك الجزائر من ظهور
العلويين وعملهم باستمرار على خلق المشاكل لهم بدعوى انهم يخافون على
وجودهم بالجزائر من هؤلاء الشرفاء الجدد الذين كانوا - فى هذا الصدد -
على خلاف السعديين المتعاونين أحيانا مع الأتراك .

وهكذا فمن رد الصاع صاعين بالشرق قصد المولى اسماعيل سنة
1094 = 1683 مدينة مراكش حيث شاهد ما آل اليه (قصر البديع) من
خراب ودمار ... قبل ان يتجه نحو السوس ليدخل فى حروب ساخنة
مع العصابة حيث جرح ابن محرز ، أواسط جمادى الثانية 1094 = يونيو
1683 ، فالتمس الصفح من عمه الذي أشفق على ابن أخيه ...

لكن ابن محرز عاد بعد سنتين للتمرد وبتحريض ايضا من أتراك
الجزائر أنصاره السابقين الذين ظللوا كذلك أخاه الحران ، وهكذا نجد
المولى اسماعيل يناهض بعنف هؤلاء المتربصين ويجهز على ابن محرز
أواسط ذي القعدة 1096 = أكتوبر 1685 .

فهل انتهت مطامع المتربصين ؟ لقد تعرض شرق المغرب لاعتداء
جديد وكانت للجيش المغربي هناك جولة أخرى بقيادة المولى عبد المالك
انتهت بتجديد الهدنة سنة 1103 = 1692 لتخرق من جديد ويعود المولى
اسماعيل لتأديب المتربصين بقسوة ، الامر الذي استدعى ارسال بعثة من
اصطامبول سنة 1108 = 1697 تحمل كتاب السلطان مصطفى الذي
يلتمس من العاهل الصفح عن نوابه بالجزائر ...

وقد ارضى السلطان اسماعيل طلب السلطان مصطفى ولكن الاطماع
تجددت سنة 1112 = 1701 لما أن الأتراك لم يهضموا تصلب المغرب فى
التمسك بالحفاظ على حدوده ، ورفض تبعية لاي كان !

وفى خضم هذا العراك ... تستهدف مراكش - وفى صدرها قصر
البديع - لمطامع جديدة ليست ببعيدة - على ما يبدو - عن مناوشات
أتراك الشرق ، فقد طمح الامير الملقب بالعالم بن السلطان اسماعيل الى
السطو على العاصمة من ناحية سوس شأن ابن محرز بالامس وهكذا
زحف من الجنوب على العاصمة فحاصرها زهاء الشهرين رمضان ، شوال
1014 = يناير - يبرابر 1703 ، حيث عانت المدينة كثيرا من الاهوال
وهو الحادث الذي استدعى ارسال الامير زيان لتخليص مراكش التي
عاشت طيلة سنتين أيام محنة عارمة قضت على البقية الباقية من معالم
مراكش وخاصة (قصر البديع) الذي عاد اطلالا متداعية وهيكلًا نخرا
عملت فيه يد النهب وعيثت به معاول الاهمال والسطو الذي لا يرحم ،
فلقد اختلت دورات السقي وتعطلت جل الانابيب فيبست الحياض وذبلت
الرياض ، وساءت الصيانة وانتهت العناية واشتغل الناس بمصيرهم
وظروف معيشتهم ...

ولقد تأكد لدى العاهل - ان هذا القصر - امسى عديم الجدوى فهو
خراب يباب ، وتعهده وتأهيله - على بعد عاصمة (مكناس) منه - أمر لا
مبرر له علاوة على أنه ما أنفك يقري بعض المتطوعين والمستشرقين ،
بمغامرات انتحارية تلحق بالسكان الضرر الكبير فى الوقت الذي كان اهتمام
السلطان المولى اسماعيل يتوجه بصفة ملحة الى تحرير ما تبقى من
الثغور المحتلة .

لقد عرف فى تقاليد الوطنية المغربية أنها - حفاظا على البلاد
ووحدتها - تقدم أحيانا على التضحية بمدينة بكاملها اذا كان ذلك يرضي
الفيرة والشهامة القومية ... ألم نسمع عن اجهاز المغاربة على ثغر
(غساسة) فى الشمال وقد أدركوا أن المستعمر يهدده ؟ ألم نسمع عن
تخريبهم لصانطا كروز فى الجنوب وقد تشوفت اليها الاطماع ؟ وان المولى
اسماعيل هو الذي كان يهدد بنسف مدينة سبتة ومحوها من الخريطة اذا
لم ترجع لاصحابها الشرعيين ...

أضف الى كل هذا جانبا أكثر أهمية وأبرز خطورة فقد امسى القصر
منطقة موبوءة فتاكة تضرب كل ساكن فيها بأنواع الحمى النافض التي

تعصف بالارواح وتؤدي بالاجسام « لا يسكن احد بها - كما يقول ابن الحاج - او بدار متصلة بها أو بقصر من قصورها أو حتى تحرك بناحيها أو اقترب بسور من أسوارها الا اصابته الحمى واعتريته الامراض وانتابته كل الآلام حتى أمسى المولى اسماعيل لا يكتفيها الا بدار أم ملدم « اى الحمى ، وما سكنها احد من أولاده الا اصابته شتى أنواع الاصابات التي تنتقل بسرعة الى باقي اطراف المدينة وخاف السكان على أنفسهم وأهلهم ، وهكذا وبدافع أولا من حفاظ على الصحة العمومية التي تأتي فى مقدمة اهتمامات الدول المتحضرة اليوم ، قرر المولى اسماعيل تهديم ما بقي من مباني البديع وطمس ما صمد من معالمه رملامحه محاسنه فصار كأن لم يكن شيئا مذكورا ، وأمسى نظمه منثورا وأصبح مرعى للمواشي والدواب ووكرا للقتل ومقرا لليوم معدودا فى جملة الخراب (23) .

انه بكل ذلك نفسر ما أجمله اليفرنى عند تعليل امر المولى اسماعيل القاضي بهدم بقايا القصر سنة 1119 هـ - 1707 م حيث قال كان ذلك « لموجب يطول شرحه » .

وليس صحيحا ما نقله المؤرخ الرباطي الضعيف أن المولى اسماعيل لما هدم البديع حول مواده لتشييد داره بمكناس فقد بنيت تلك القصور - على ما أسلفنا - قبل بربع قرن تقريبا وهي القصور التي قال عنها المؤرخون : « ان قصر البديع لا يضاهاى واحدا من قصورها وان روض المصرة لا يوازي بستانا من أحد بساتينها (24) ... »

(23) يذكر ابن الحاج صاحب الدر المنتخب ان بعض الناس بالرغم من الباعث الذي دفع الى الاستفتاء عن تلك الاطلال توجه بالعتاب لصنيع العاهل ، لكن بعضا آخر كانوا يرون راي المولى اسماعيل ، وهكذا قال بعض الكتاب معتذرا عن هدفه مذكرا بناحية أخرى بعيدة المرمى :

ما هدم اسماعيل شمس الورى * من البديع الرائقات القباب
وانما هدها من بنى * بالحجر المفصوب معه التراب
اما سمعتم قول من مضمى * الحجر المفصوب آس الخراب!!

(24) الاستقصا : 7 ، 48 - 54 - 102 .

واذا كنا لا نستبعد امر المولى اسماعيل بنقل بعض السواري من مراكش الى مكناس اثناء حلوله بالبديع ومعاينته للتلف الذي حل بالقصر مما اشرنا اليه آنفا فاننا نرفض - وتعضدنا الوثائق - ان يكون بناء قصوره بمكناس كان يتوقف على تصفية قصر البديع اى ان يكون المولى اسماعيل انتظر سبعا وثلاثين سنة لتكون له قصور !! ودون ان يلتفت الى اطلال مدينة شالا التي تحدثت عنها رسائل السفير ولد عائشة الى الوزيرين الفرنسيين : بونتشارطران (Pontchar Train) وموربا (Maurepas) تحدث عن نقلها الى مكناس بتاريخ 30 ربيع الاول 1111 = 25 شتنبر 1699 (25) بل وخرائب قصر فرعون ، (volubilis) الذي يوجد على مقربة منه ، وحتى بعد امره بهدم القصر نلاحظ ان المواد المنقولة كانت من القلة بحيث استطاعت التقارير الدبلوماسية الاجنبية ان تتبعها وتضبط تاريخها مما لا يدع مجالا للشك بان الذين عاثوا فى قصر البديع سطوا ونهبوا وتوزيعا قوم لم تعرف هويتهم وانهم على الراجح ، ممن يستغلون ظروف الاضطراب والفتن ، على ان بعض المواد ضبطت استعمالها فى بعض المزارات المنشأة بعد عمليات الهدم ...

وهكذا نقرا فى رواية للقنصل الفرنسي بيريلي (Périllé) بتاريخ 15 يولييه 1684 . عن « حمل اثنتى عشرة سارية رخام من أسفي على بعض المراكب ، كما نقرا بتاريخ 22 نونبر 1695 عن قيام القنصل الفرنسي بيير ايسطيل (Estelle) بالتفرج فى سلا على عربات تجرها الثيران محملة بالرخام القادم من مراكش ...

ان هذا كله يؤكد ان الاعراض عن البديع لم يكن ناشئا عن شعور بالحق والغيرة ممن كانوا على كرسي الحكم والا فكيف نفسر المقام فى البديع واستقبال السفراء فيه كما يؤكد ان بناء القصور بمكناس لم يكن متوقفا على ما يلتقط من البديع ، وازافة الى هذا وذاك فان القصر استهدف - كما فصلناه - منذ وفاة المنصور السعدي لهزات ورجات وظروف وصروف جعلته بعد زهاء القرن عبئا على الدولة محكوما عليه

(25) دوکاستري س : 2 ، م 5 ، ص 406 .

بعدم الفائدة ... وهكذا فان المولى اسماعيل بعيد عن ان يتحمل مسؤولية مبنى عملت الاحداث الداخلية والخارجية على انهياره والحاق الضرر به وجعله هيكلا خاليا من الروح بل وصيرورته منطقة وباء ماحق فى وقت لم تكن فيه وسائل التعقيم والتطهير الصحي متوفرة .

ولعل مما يضيفي الضوء على ما أسلفناه من التبعة الملقاة على كاهل « الذين » كانوا يوالون سطوهم على مواد القصر دون علم السلطة ، ان لوائك تجاوزوا البديع الى سائر اطراف القصبة حتى وجدنا ان السلطان سيدي محمد بن عبد الله بن اسماعيل يضطر لنصب الخيام فى القصبة للمقام بها اثناء زيارته الاولى لعاصمة الجنوب !!

ومع ان ما حاق بالقصر من احوال اتى على جل معالمه ومع ان سائر ما فيه تعطل فان كل ذلك لم يستطع ان ينتزع من تلك الجدران القائمة ، ومن تلك الصهاريج الكالحة ، ومن تلك الساحات الشاحبة ، لم يستطع ان ينال من عظمة المبنى بالرغم من الصمت الرهيب الذي يخيم على أركانه ودروبه .

وشعورا من الحكومة المغربية بذلك الماضي المجيد قامت مصلحة الآثار بتخطيط من وزارة الدولة للشؤون الثقافية ، وفى اطار التصميمات المعمارية بتخصيص مبالغ ضخمة لترميم بعض القاعات التي صمدت فى مباني البديع .

وهكذا يجري العمل على قدم وساق من اجل اعداد قاعة من القصر تضم سائر ما عثر عليه ويعثر عليه مما له صلة بالبديع من قطع رخامية او خشبية او خزفية او غير ذلك ، ثم كل ما يمس بمنشآت السعديين المعمارية حتى يكون الزائر لتلك القبة فكرة مدققة عن طموح الفن على ذلك العهد ومواكبته بل وتفوقه على الفنون المعاصرة ، كما ان الاستعدادات جارية فى الوقت نفسه لتهيئة قبة ثانية تخصص جنباتها لعنصر ثان من مظاهر عظمة السعديين ، وهو العنصر المتعلق بمعاصر السكر التي اشتهرت بها (تارودانت) (المحمدية) القديمة ونواحيها على ذلك العهد ،

وان الذين يتتبعون تاريخ الممالك الأوروبية آنذاك وخاصة انجلترا يعرفون اصطلاح « دبلوماسية السكر » ! الذي دأبت التقارير على استعماله .

ستضم القاعة الثانية جل تلك الادوات والاحواض والقوالب المستعملة في تلك المصافي التي اكسبت المغرب ازدهارا ورخاء يترجم عنه وصف المنصور بكلمة الذهبي ...

على ان هناك جهة أخرى تعني بالتعريف بالبديع ، تلك هي وزارة السياحة التي تنظم في رحاب البديع مهرجانا ربيع كل سنة للفنون الشعبية تشاهده مختلف الدول من سائر جهات العالم ، ولا يهدف ذلك المهرجان فقط لتمضية الوقت والتسلية بقدر ما يهدف الى التعريف بضروب في الفن ، واشكال من التعبير كانت معروفة بالمغرب منذ القرون الماضية فهنا اوان من الرقص المعبر ، وهنا صور عن المناورات التي كانت تعد من اجل مقارعة المهاجرين والمغربين ، وهناك ناخذ فكرة عن المدرسة المغربية التي تعد المرأة لتكون في ساعد الرجل ، وتعد الرجل ليكون درعا للوطن ...

+ × +

وبعد فلقد كان القصد من هذه السطور تجديد الفات النظر الى تلك المعلمة التي شددت الناس على اختلاف مشاربهم الى جمالها وعظمتها والتي قضت عليها الحروب المتوالية تلك المعلمة التي نعتبر الحديث عنها والاهتمام بها والانصاف لها من باب البرور بالتاريخ الحضاري للمغرب .

د. عبد الهادي التازي

النص الكامل للقسم الخاص بقصر البديع من كتاب (مناهل الصفا) للمؤرخ الفشتالي :

« ... فمن شرف آثاره الجليلة الضخمة التي اخمل بها ، ايده الله تعالى ، ذكر مصانع قومه بني العباس ببغداد وبني مروان بالشام وآثار بني عبيد التي منها القاهرة ، وسائر ما يعزى الى اولى السلطان الاكبر من القياصرة والاكاسرة واهل الدول الاولى والآخره : قصره الشريف العظيم الخطر العديم الند والمثل . الضخم العمل ، الذي هو المثل المضروب في الارض عظمة وفخامة وضخامة وجلالة واحتفالا وتفننا وتأنقا ، ولا بد عند الاستفتاح بذكر هذا المصنع العظيم الشريف من مقدمة تكون هي النتيجة في اقامة المعذرة لي عما يستشعر من القصور من يقف على عين هذا الاثر الشريف الجليل المنيف فيرى ما ابصر اجل وأعظم وأفخر وأبهـر واخطر وأرحب وأوسع وآنق وأرفع مما سمع ، فأقول ان الله تعالى لا يواخذ العبد الا بما يكون من العمل في وسعه وطاقته . والاحاطة بأوصاف هذا الاثر العظيم والآية الخارقة لا جرم من قبيل المحال والتكليف بما لا يطاق ، ولكنني اصف من الفلك بعضه واتقلد من العمل فرضه واتجنب البحر وخوضه فأقول :

لقد وجدت مكان القول ذا سعة فان وجدت لسانا قاتلا فقل

فيا لله وللعجائب ، وللدنيا المضروبة في ارض المغارب ، والخوارق التي لم يخلق مثلها في البلاد بهذا العصر وفي الاعصر الذواهب ، فماذا اقول وقد رأيت الامر جليلا وماذا اصف وقد حملني العجز عن الوصف عبثا ثقيلا .

ايروم اللسان وصفا لشيء ما له في الدنيا مثال وشبهه

وهذا المصنع العظيم ينبغي ان انبه على ما لمولانا أمير المؤمنين ايده الله من النية الصالحة في تشييده ، وهو ان موالينا الخلفاء من سلفه

الكریم رضوان الله عليهم وان كانوا قد خطوا المدن ووطدوا القصور وشيدوا
الأواوين وأعلوا الصروح وبنوا المساجد ورفعوا المآذن وأجروا الأنهار
وروضوا الرياض وأحدقوا الحدائق ، وارتعوا البرك وأغترسوا البساتين
المفوفة ، فما قنع مولانا أمير المؤمنين إيدہ الله ، لطموح همته الشريفة ،
بالغاية التي وقفت عندها همهم رضوان الله عليهم في كل شيء . سمعت
منه إيدہ الله مرارا اذا جرى ذكر التعجب من عظيم اثره المنيفة وضامتها
ومجاوزة الغاية في فخامتها واحتفالها ، والمبالغة بما لا غاية بعده في
تأنقها ولطف وشيها وتنميقها واستعظام الحاضرين لما بلغ الاتفاق عليها ،
يقول : ما بعثني على ذلك الا اني اذا نظرت الى آثار سلفنا الكريم ، أجد
آثار الموحدين ما زالت تنازعها فضل تنجيز وضخامة واحتفال اربي عليها،
وآثار بني مرين تجاذبها رداء التأنق وربما شفت في تنميق الحلة ، وبديع
الطرار ، فأبيت لاهل بيت النبوة ان يكون الفضل والشفوف لآثار من
دونهم من الملوك على آثارهم ، فلم أرض الا بما يعفي على آثار الدولتين .
قلت : فلو قال إيدہ الله على آثار الملتين لم يبعد عن الحق لقيام الشاهد
على صحة دعواه ، وهذا المعيار بين الدول في الآثار انما يرجع الى القصور
لا الى مطلق الآثار والا فالمحمدية (1) التي من مشيدات مولانا الامام
المهدي رضي الله عنه قاعدة بلاد السوس وأم القرى والامصار وملاك باب
السودان ذات القصور المشيدة والاواوين الموطدة والرياض المفوفة
والأنهار المطردة والمساجد المزخرفة والمآذن المقرطة بلآلئ النجوم
المشرفة ، الى **معاصر السكر** الجاثمة حوالها جثوم اهرام مصر ، يتقاصر
عن تشييدها أولو القوة من عاد وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ، ما
شئت من توطيد وتشبيد وبرك مستبحرة وجفان كالجوابي وقدور راسيات
وحركات هندسية ولوالب فلسفية ومقاييس حسية ، وانهار تتسئم لاجراء
راحيتها العظيمة الاخشاب ذرى الاسوار المتتدة الاعراف الى
عنان السماء بتدبير وفلسفة تحار فيها حكماء يونان وجنان سليمان ، لا
يطير تحت جناحها البلد الجديد من فاس الذي هو عند بني مرين مشيد

(1) هذا استطراد عرف فيه بمدينة تارودانت المسماة آنذاك بالمحمدية وفضلها على فاس
ومراكش . ع. التازي : مدينة المحمدية الحديثة ومدينة المحمدية القديمة .
دعوة الحق يولييه 1960 .

به آية خارقة ، ولا قصة مراكش التي هي عند الموحدين من قبيل الإعجاب ، بل اذا ذكرت المحمدية لف كل منهما رأسه استحياء . وحسبي شهادة العيان (رجع) وبنى العمل ايده الله في اختطاط هذا المصنم العظيم على هذه النية الصالحة وارتاد له الجانب الشرقي من قصوره الكريمة لاتساع مساحته فاعتام له في الطوالع النجومية ما رضى أهل الرصد اثره وتحنوا اوانه . فكان مبدأ الشروع في تأسيسه في شوال خامس الأشهر من خلافته السعيدة من عام ستة وثمانين (1) واتصل العمل الى هذا العهد وهو عام اثنين وعشر مائة لم تتخللها فترة ، وحشد به الصناع وارباب الحكمة من كل ارض حتى من بلاد الافرنجة فكان يجتمع فيه كل يوم من ارباب الصانع ومهرة الحكمة وجهابذة البناء واولي المعرفة والكفاية في التنميق والتشييد ومن سائر الفعلة وأسارى الدولة خلق عظيم ، يسمع لهم ولما يتألف برحاب القصر وساحته من السويقة(2) ... لشراء الخدمة والفعلة الفواكه المختلفة والالبان واللحمان ، دوى كدوى الاسواق الهائلة ، ويختص هذا القصر الشريف من جميل الالقاب بالبديع ، لاجرم طابق الاسم المسمى ، لاحتوائه على كل نوع من انواع البدائع وغرائب العجائب ، يشرع اليه من الايوان فى مدخل عظيم عريض المسلك ، تسافر فيه الخطى وتكل القوى ، بعيد الشقة يسبح منه العابر فى بحر المديد الطويل ، لا تحصى لياته وتعاريفه بين المدخل المفضى من الباب الاقصى لهذا القصر الكريم ، وهو الذي كمل اليوم من المدخل الطويل المديد تربيعه، وتم توطيده وتنميقة، عنوان المحاسن وترجمان العجائب تتعدد فيه الخطى ويستلب الحجى ، ويسحر بمحاسنه العيون والالباب ، **واذا افضيت منه الى الدار الكبرى** مثوى الامام نفسه ومطلع شمسهِ والفلك الذي تبدو منه طوالع سعده فهناك يخرس اللسان ، وتحار الاذهان ويملك الدهش الجنان ، ويجف القلم ويرتعش لبنان . وهذه الدار ام العجائب وديوان الفرائب أخذ جدارها المنحوت من الفلك المحيط جفوة وعظما جوانب البسيط الافيح ، بديعة الشكل متناسقة الاوضاع متقابلة

(1) يعنسي وتسعمائة

(2) بياض فى المخطوط وقد ملاه الاستاذ كتون فى مخطوطته بكلمة الممدة ، وافترض السويقة عوض السوق

المحارب والتمثيل تزخر من بركها **الخمس** بحار طافية العباب ، قد مثلت في رؤوسها دوائر المرمر المختلفة الالوان العظيمة الاجرام ترقص فيها المياه الفزيرة على ايقاع طيور الادواح المفوفة ، ويخترق صحنها الفسيح الارحاء من هذه البركة البركة العظيمة المرقومة الارحاء بنجوم الفواقع الطافية من اضطراب احشائها ، وقد استدارت بوسط سمائها هالة الباج (1) الاعظم المتلع الجبد السلافي الذوائب والاعراب ، قد ظلت هامة جيد الاعلى بالقلنسوة المنمقة من منحوت المرمر بتمثيل مختلفة من انواع القشاء وعراجين الاعناب والبطيخ والدباء ، تنبع من خلالها ميازيب المياه الدافقة فترشق بسهامها المفضضة نحور الواردين وتنعكس سموتها من الفلك الى الارض فتنسب خلال المحنشة المنحوتة من الممرات الراقم ، وعلى ضفة هذه البركة سباطان حافلان من ادواح النارج الباسق الافنان تروق العين منه كل عذراء سندسية الغابة جعدة الوفرة ، تتوسم محاسنها من البركة في مرآة بديعة الصقل ، ونهرها المتدافع مخضر العذار بمماشي الزليج المنمنم الوشى المسهم البرد بالجدول المرمرية . تنتهي قباب هذه الدار الى **عشرين قبة** ، والاربع المتقابلة طولا وعرضا توله العقل وتبهر الناظر وتسبح العين منها في بحار الحيرة جفاء وعظمة ، وهياكل ماثلة تحتقر اهرام مصر ، وتلف العالم في ملاعتها سعة ورحا وتسخر بعصور اهل القرون الاولى نقشا وزخرفا وتمويها وصيفا ، متنوعة الاغراض متشعبة الاوضاع من محاريب وتمثيل ومقاصير وخزائن **ومساجد** الطوات والمتعبدات ومجالس الخلوات والجلوات ، تختص القبة الشرقية منها بسقف الزجاج الملون فسمت (هذه القبة بالزجاجيا) (2) بالاضافة اليه ، منظوم الالواح يفرج السقف المعتم لذلك من شجر الخلاف المموه بالابريز الفائض الشعاع ، واذا رمقت عين الشمس بمحاسن هذا السقف الزجاجي من خلال الكرى وفاضت اشعتها الملونة على الجدران فصبغتها ، رايت نعيما وملكا كبيرا . كيفية تستخف الاطواد الراسية انفعالا وتأثرا ، قد دحيت ارضها بالرخام الصقيل الفضي الملاء ترقص وسطها فوارة خضراء

(1) القصد الى الباز يعني الحوض في الاصطلاح المغربي

(2) هنا بياض ملء لدى كون بهذه العبارة بين الهلالين مع استصوابه الزجاجية

زمردية اديم (1) ، ويكتف ابوابها الثلاثة برطال عريض الساحة ضخيم العمل
 مشنى الصفوف بأعمدة المرمر تطاول جذوع النخل اعناقا وقوائم الجبال
 غلظا (على متين السواري (2)) النواعم الابدال صفاء الوان ورقة ابشار ،
 قد انعطفت عليها أهلة **الخراسن** الخشبية الجامعة من غلظ الاجرام ولطف
 التائق ، قد تنوع مسقفها الى **سبع قباب** تفننت فيها الصنائع المقربة
 الخشبية والمسطحة وتلومت بها آلات النقش تعميقا وتكريشا ، تحت كل
 قبة من هذه السقف فوارة قوراء كأنما قدت من اديم الدرتميس رقصا
 بالمياه ، وتزهو هذه القبة ببهوها المتبرج الزينة البديع النظرة الى
 المشتبهى الروض المرع المنظوم بالبديع شرقا ، يشرع اليه من البهو على
 باب يسحر الطرف حسنا ولطفًا وتدبيجا انعطفت قوساه المنحوتتان من
 لباب المرمر انعطاف الحاجبين على قائمة من المرمر مسكية اللون ابنوسية
 الغلالة ابقى النحت فى حلق القوسين منه وفى اسارير جبهته النائثة تجاه
 الروض من البدائع المقربة اثرا (يزهو على (2) مرور) الجديدين ، بين
 يديه شطرنجية كأنما نجتها العناكب لطفًا وادماجًا ، ثم الى
بركة النهر ذات الباج المتلع الجيد التي تسافر فيها العين غربا الى القبة
 الخمسينية ، وهذه القبة العظمى الشهيرة بالخمسينية قيد البصر
 وانموذج الكمال وعنوان سعة الهمم مثلت بين القباب مثول عقيلة القصر
 المتربعة على كرسي الجمال والكمال وضخامة الجلال أبرزها الاتقان
 وحيدة فى مصانع الدنيا جفاء ووضعًا وتأنقا وتفننا وزخرفا تقع العين من
 عظيم هيكلها البارز على ما يوجب البهت ويحير الفكر ، ذات الوفير العظيم ،
 الضخم العمل ، الخشبي التأليف (3) . . . **المديد الجناح** على جوانب
 الارض ، واملت بين العادة اجرام الخشب الارزي المعتم فى المقاطع ،
 المنشود فى اغيال المنابت ، فاضلا اعجاز النخل طولا وسباطة ، وقام
 بجانبه عند مركز اجرامه فى الرفرف الهائل المحيط بالدار عقابان
 عظيمان ، ترى النسرين فرقا منهما بين طائر وراقم ، وتبز هذه القبة

(1) لعمل الاصل الاديسم

(2) زيسادة من نسخة

(3) بياض بالاصل فى كل من المخطوطتين

بسقفها البالغ اقصى مبالغ الجفوة والضخامة ، يملك الدهش الناظر اليه كأنما يرمي بطرفه الى قبة الفلك استدارة ورحبا وتجويفا وسموا مكفوا على الجدار بفير عمد ، سوى قدرة الذي يمسك السماء أن تقع على الارض ، مظلا بالبراشيل الضخمة التي غادرت القحط فى المنابت الاشبه والمعادن الحديدية . ولقد بلغت الفئارة التي عرج بها المعلمون الى السماء وتسمنوا ذروتها حتى توصلوا الى تأليف أجزاء هذا السقف الضخم الى سبعمائة حمل ، وهو كل زوج من افراد الاخشاب الأرزية الضخمة التي لا يستقل معها المطايا البدن الا عن رغاء يبكي الصخر . ومن الحديد المؤلف لاجرامها مائة قطار ، واعتبر هذا فى السقف الذي استفرغ هذا الوسع فى السلم اليه ، ثم فى البراشيل التي اكنته والتقمته فى جوفها . فسبحان من تطاول قدرته . واخذ الاحكام مقعر هذا السقف ، فولد فيه أمهات الصنائع وأصول الخواتم من العمل المدعو **بمنقار وميجم** (1) ؟ توليدا يستوقف الناظر اعتبارا واستبصارا وتعجبا ، وانساح من تحته مذيبل الجفت (2) . حتى عام فى بحر من الجص طامى العباب بالعجائب ، وهناك تخارق الاحكام وتماجنت النقوش ، وتفنت الصنائع تديجا وتكريشا وتحرشا وكتابة تركب حروفها غصون التشجيرات وتخللها قصب الورق اللطيف . ويتصل بشط هذا البحر من اسفل نطاق المرمر الفضي الذي توشحت به القبة واستدار على خصرها مذبجا **بالشعر فى وصف البناء** واضح الكتابة بمرمر سجي اللون قد بين فيه الخيط الابيض من الخيط الاسود ، وساح عنه الزليج البراق الملون ، تترقق مياه صبغه صفاء ورقة ديباجة ، قدانتظمت فيه الارز بفرش الارض لفا واحدا مشجرا بالقضيب اللدن المعاطف ، تصعيدا وتصويبا وتحريفا وبسطا وتركيبا ، يشق القبة بركتان انيقتان بين فوارات لجينية وتماثيل مذهبة ومفضضة ما بين **أسود فائرة** الافواه تقذف بأغصان اللجين أنسكابا وحيات رقص رانقة الصغير ، متلمظة اللسن بسلاسل الفضة من سكب الماء ، وقد توسط فى **البرزخ** بين البركتين فوارة رحيبة القطر غريبة الشكل ، كأنما عجت

(1) **منقار وميجم** أداتان يستعملهما التجار فى بعض الخدمات الدقيقة ، والمنقار (Mrteline) مطرقة يدها من عود ونهايتها من معدن حاد . والميجم (Maillet) ما يزال معروفا كذلك وهو مطرقة كلها من خشب (يدها ونهايتها) .
(2) **بياض** فى الاصل ويظهر أن الجفت تحريف لكلمة جصب (Jaspe) حجر كريم

من طينة المسك يعلو جوهرها فرقد ؟ ومدارج النخل ؟ وبهو هذه القبة
الرحب الفناء ذهب بمحاسن البناء تمويها وزخرفا تلقى بصدره رؤوس
الطير للأسفل نواطق بلسانها الاطراء والاغيا ، وأبوابها المقربسة الموهة
ومصارعها الضخمة تذكر سد ياجوج وماجوج جفوة وعظما ، بين يدي كل
باب فوارة ضخمة متباعدة القطر كأنما هي سجنجل تتوسم فيه
القبة ... (1) نقوشها ، ومثل امامها البرطال العريض الساحة المتعدد
القسى ، البعيد الامد ، الضخم العمد مثني الصفوف من جذوعها المرمية
المائلة بالجبال المنحوتة مدحو الارض بالرخام الصقيل . كأنه صرح ممرد
من قوارير ، بين يديها مسيل الوادي المتدافع يفور فى الارض من تحتها
ومعبرة على جسر من المرمر متعدد القسى ، تكنفها من عن يمينها وشمالها
بركتان عظيمتان مصقولتا الزرد بمدارس النسيم الدائم الهبوب ، قام
بحفافيهما سماطان من أدواح النارنج المتفء الظلال ، ويسمو على رأس
هذه القبة وأختها الزجاجية تيجان متلعة الجيد ضخام العمايم المعتمدة من
اكوار نحاسية تراكب الذهب الابريز على سطوحها (2) فيكاد سنا يرقه
يذهب بالابصار ، قد نقص عددها من عدد اكواخ تيجان المآذن وتطاطأت
عن نهضتها تأدبا مع بيوت الله ، ويساجل هاتين القبتين الضخمتين ترياها
المتقابلتان عرضا ، والمدعوة منهما بقبة النصر الآية المحكمة والمثل
المضروب فى مصانع الارض جفاء ورحبا وزخرفا ونقشا وتمويها وصيفا
لا تتناهى أوضاعها وأغراضها ، من محارب وتماثيل ومقاصر وخزائن
ومساجد ... (3) ومفابن ومناقس حتى لاشتفاف دخنة الشموع الدائمة
الارق ، صونا لجلتها الموشية من درن أنفاسها ، واذا نازعتها لداتها مسن
القباب السالفة فضل احتفال وجاذبتها ملء الطراز أبزت بسقف بهوها
المعتمات من منحوت العاج والابنوس وبسقفها الضخم الرازم على فضائها
الافيح رزوم القمامة الوشيحة الرداء بالاشعة الاصيلية ، فمن أصفر فى
أخضر فوق مبيض ، كل ذلك بالصنائع المقربسة التي تحار فيها جفأة
العمايلق وحكماء يونان ، واذا نظرت الى غلائلها من الجص المرقومة بكل
يد صناع وذهن ملئ بالحكمة ، نظرت الى ما يحجم عنه البيان ، ويكل

-
- (1) بياض
(2) فى نسخة على مطرحها
(3) بياض فى الاصل

العبارة تدقيقا وتعميقا وتخليصا وتمويها وادماجا فى زليجها المنظوم الازر
بالفرش تحار الاذهان ويتعلم اللسان ، قد تنادت فيها الصنائع المتفننة
بالمبارزة وبلغ الاغياء فى لطف جواهرها الفردية لفاية لا تستبين العين
صورها دقة وادماجا كأنما رقمتمها الابر اللطيفة ، يعشى العيون
أشعتها لا ... (1) يكاد يثبت البصر عليها صقلا ، وتبرجت منها القبة فى
حلة من الوشى سابغة تستهان عندها الستور المرقومة والزرايى المبوثة،
والبرطال المائل أمامها قيد الإبصار وحلة اعتبار قد استدار قوس خرسته
العظمى متمطيا فى الهواء كأنما حدق من قوس الغمام جفوة وضخامة ،
وشاشية سقفه الوسطى خباء مطنب فى السماء تحف به قلانس فارغة
السكم وعناقيد جعدة التركيب تبدو من خلال خمائل مفوفة من بديع
النقش ، وزخرف الـ ... ؟ وعمده المرمرية التي انعطفت عليها اهله
قسيه ، وتقبل القبة منها بثمان تهر الناظر جفاء وطولا ، تتخلل الخضر
السندسية الفلالل ، منها البيض الحسان ، والفؤارة العظمى الراقصة
بالعياه امامها الغرة الواضحة والشمس البادية التكوين فى الارض . وقد
جرت مع هذه القبة اختها المتبرجة امامها المدعوة بقبة التيجان ذات
الابهاء الرحبة الفناء فى طلق ، واستبقتا فى ميدان الجمال والكمال
وضخامة الجلال استباق فرسى رهان وتتميز هذه بشعار سقف ... ؟
الذي عقدت سماواتها منه بالصنائع المقربسة ترى وجناتها بشامات زرق
من سحيق اللازورد المزمّل بالنضار الفائض الشعاع الى محاريب وتماثيل
ومقاصير ومساجد وخزائن بادية التنميق رافلة فى حلل الاتقان وملابس
الاحسان ، **وكم بين هذه القباب المنيفة من اترابها الكواعب وضراتها**
البيض الترائب من كل عقيلة تكبر ان توصف ، وتجل ان تحصى محاسنها
وأوضاعها ... ؟ رها كالخضراء الرافلة من فرشها وعرشها فى مطارف
سندسية ... ؟ الوادي ومركب السفينة ومسرح الطرف الى رياض
المسرة ... ؟ القوية الظهور بالعمد الضخمة الحطية بملك المعراج الى
أوج المصرية الشامخة الانف جليسة النجوم ، وكناس الغزالة الفلكية
بالغة الصرح الطامن ، بأسنة شرفاته ، كبد السماء الى لداتها تشييدا . . ؟
وزخرفا ونقشا ورحبا وعمدا ضخمة ، ومحاريب متقابلة ، وتماثيل متناظرة

(1) ييساهى ولعل مكانه : لا

ومحاسن جمّة ومآرب متممة ، والرفرف الذي يجمع فلك ... ؟ عمامته المعلمة على فودها عجب بروى ، وآية من الايام تتلى ، عظيم الهيكل ، ضخّم العمل خشبي التأليف ، هريت شدة القب كهفيه ؟ جافى اسمنة الغلمان معقود أسارير الجباه وزوايا القب بالصنائع المقربة ، طلق المحيا بالعبيسات المسطرة ، والسواري المصطفة ، سابغ ازر المشيعات الفضفاضة ، قد استهينت فيه معان الصبغ والتمويه ، واستهلكت النقوش المتماجنة وتلومت بقعراته المخدوشة ، وصفحاته الملس آلات الزخرف فتفننت الصنائع وتخارق الاحكام ، تنطق أعالي طرره ، وأسافلها بلسان الاغياء والاعجاب ، وتنادي مصانع الدنيا هل من مبارز ، ويزيد رفر الخمسينية على رفر هذه الدار الهائل بكونه مثنى العمل ، فهو على ضخامته وبلوغه اقصى مبالغ الجفوة مر ... ؟ نظره سموا وشموخ انف ، وقد التفت الأدواح ، وتفيات الظلال وارتفعت الارض على اصول الاشجار. ومنابت الدوح فلا يرى أهلها الا الفصون الملد وغلائلها الخضر ، وزهرها الغض وثمارها الدانية القطاف قد افترشت مماشسي حدائقها الغلب المنخفضة عن الدار ، وأرحى **القبو الهائل** الواصل بين عرضى الدار بالزليج الملمع الثوب ترقص بين الفوارات المرمية بالمياه السلسالة بحيث يرى المتحدر اليها دنيا تأتي من الارض قد توارت محاسنها بالغور عن لفح العيون ، ينثر ؟ سلطان الفلك من خلال الاوراق دنائير تفترش أرضهم وترقم أثوابهم ، **ويحف بهذه الدار ديار** عديدة تختص بها أسماء والقباب (1) الدار البيضاء والدار الحمراء ، كلها سرحت بها العين رعت منها فى محاسن جمّة من المياه الدافقة والفوارات الراقصة والنقر المربعة والبرك الريانة ، والسور المرفوعة ، واذا بلغت الدار التي يفضي اليها من البديع من على يمين الخضراء متصاعدا مع الدرب المالك لابوابها حتى تنتهي الى اقصاها من الجانب الشرقي رايت برنامج المحاسن وأنموذج الكمال ، بناؤها عادي يجلل الأذهان حيرة ، وتناهى التشييد بها والتوطيد الى اقصى مبالغ الفخامة والضخامة وتبز على المصانع الحافلة بغريب الوضع الذي لم يسبق اليه ولا حام طائر فكر عليه ، نتيجة همة صيغت من نور النبوءة المتحدية بالخوارق التي ليست من طوق البشر ومألوف

(1) يياض بالاصل ويبدو أن القصد الى الدار الخضراء

الصور . **لما نظر مولانا أمير المؤمنين** ايده الله صورها الخيالية فى ظنه الشريف وحده الكريم الذي يخترع الاشياء فى احسن تقويم أحضر عرفاء المباني فاقترحها عليهم وأخذ ايده الله يرى بحاسة الوصف الى أشكالها التي تصورها فلم يكونوا ليهتدوا حتى **تولى لهم رسمها ببنانه الكريم** فى قرطاس فلمسوه بأيديهم وحينئذ اهتدوا الى فهم ما لم يوته أولو. الحكمة من يونان فيهتوا ثم اجتهدوا فى تشييدها وفق الاقتراح الكريم والهمة الشريفة المنيفة فانتظمت دوائرها المترابكة بعضا على بعض فى الهواء وطبقا عن طبق ، سمطين متقابلين نظاما يوجب البهت والحيرة بحيث تسمو على قبابها المنيفة غرفها الاثيرة ، ثم لا يرى سكان علوها اهل سفلها مع جلب الضياء الفاضل للديار السفلى المحجبة عن العليا بحكمة لطيفة المدارك دقيقة المسالك . وانتسجت فوق صحون اعاليها **الشبابيك الحديدية** ، وتمتاز المياه الدافقة بالبارد والسخن من الحمام المنظم بنيتها شرقا ذى البركة العظيمة المفروغة للوقود من تحتها من النحاس الاحمر ، تنتابها القوادرى الفاغرة الافواه اليها من كل جانب فتملا حواصلها وتسافر بها لهذه الديار ، وقد اخذت الالهة لمصبها فى النقر المزمرية بكل دار من انبوين ينبجس أحدهما بالبارد والآخر بالسخن مغدين ؟ بلوالب تنجذب عند الفتل طوع يد التخيير بين الحار والقاتر او مزجهما عند الاستعمال ، فأصبحت هذه الديار مكملة الاراء متممة المآرب ، قد ختم عليها التحصين والمنعة ، وأرخت عليها الاحتجاب سدوله ، بحيث لا يخلص اليها الطيف ، حتى لقد بلغ الاحتفال بينهم فى ذلك مبالغ الاغياء الى اتخاذ **قب منحوت** على شكل الفانوس الكبير مغشى بصفيح النحاس الاصفر الصقيل ، قد مثل بجدار كل دار منه شكل معتم لمناولة ما يرد من المرافق والمآكل والمشارب على الديار يدور بوجهه عند الداعية من الاماء والخدم القائمات بخدمة سيداتها من اهل الحجاب العالي فيلقين فى جوفه من وراء الجدار . . . ؟ ثم يدور بوجهه لداخل المنزل فتقع المناولة من غير ان تتراءى الى الاشخاص او تبدو منها للعين قلامة ظفر اغياء فى الاحتجاب ومبالغة فى الفيرة التسي صار بها أمير المؤمنين المثل المضروب فى عالم الارض ، **وتسمو بمنتهاها شرقا بثية** المجلس الكريم الرافل فى حلل الوشى والتنميق والزخرف ، ثم يزهو الجانب الغربى منها **بالمصرية** الشامخة الانف الغريبة الشكل المستوية على

عود المرمر الناسخ فيها لحكم الجص حتى فى الشباك البديعة التكريش
والرؤوس والجباه المقربسة فاصبحت فى ذلك نسيجة وحدها ، ذات
الغرف الاثيرة والشراحيب البديعة والمجالس الكريمة المربية على مصانع
الدنيا بديع النظرة الفاعلة بالنفوس والارواح فعل العقار الحيار . وبلاطلال
على بستان النهر الذي تسافر منه العين الى رياض وبساتين الملك
التي تلوح خلالها القصور المنيفة كالنجوم العواتم ، ثم الى جانب الخضرة
المحدقة بها على مسافة تناهز اليوم ؟ البرك الريانة والجداول
المنسابة والحدائق الفلب ثم الى بسائط الخضرة ذات الانهار الجارية
والخلجان المتدافعة والسواقي . . . ؟ نابت التي انتسجت منها ابدي
الانواء ، ومجاري الماء ، نمارق مصفوفة وزرابي مبنوثة . وتساجل هذه
الديار فى التشييد والتوطيد والاحتفال والتعداد والاغياء فى مأرب
الاتجاه ؟ والتحسين وجر ذيول المحاسن والتفخيم الديار المنظومة
والمقامات الرافلة فى حلل الدين اللائذة بالعقيلة الكريمة من (قبة النصر)
التي سحت عليها ذيول عزها واناقتها من خلفها ، تحت خفارة السور
الاعظم الطامع الغرف المحيطة بأقطار الدار . ويفوت هذا القصر الفصور
الاولى من مباني الدار العظام ومصانع اولى الملك ، بالمرمر الكثير العدد ،
الضخم العمد الصافي الجوهر الناصع البياض ، المعتمام من المعادن
النفيسة ، تتبارى التجار من أهل الحرب فى نقله وجلبه طوع اقتراع مولانا
امير المؤمنين ايداه الله من قاصية بلاد البنادقة متهاكين فى تجشم الشقة
البعيدة وتحمل الاعباء الثقيلة ولقا العنت برا وبحرا فى نقل اجرامه
الجافية التي يثود حملها السفن الضخمة حتى لربما غرق بعضها .
وكان **بنو عبد المؤمن** خلفاء الموحدين لما اختلفوا وما ابقوا لتشبيد
قصورهم بمراكش ووكلوا بها همما طامحة لم ترض بالدون ولم تقتصر
على النزر التافه ، قصارى ما انتهت اليه همهم جلب المرمر لها من عمل
المرية بالاندلس ، ثم جاءت دولة بني مرين فأخذوا فاس دار ملكهم وترامت
همم بني عبد الحق ملوكهم الى مساجلة بني عبد المؤمن فى اختطاط
القصور بها وتشبيد المصانع فكانوا ينقلون المرمر لها من قصور الموحدين
بمراكش ، ثم جاء الله بالدعوة الكريمة النبوية والدولة الغالبة القاهرة
العاقبة الحاشرة ، فانفت الهمم الكريمة الامامية الاحمدية المنصورية على
الله منارها وخذل اثارها من تخريب مدينة قواعد ممالكه الشريفة بتجديد

أخرى كما فعل بنو مرين نهبة سيوفهم العلوية الزيدانية المظفرة ، وتخطى
المرية التي هي قصارى الموحدين الى تخوم **البداقة** اغرابا بمعدنها الفضي
الاديم المعقود من حصباء الفرد الملىء الذمة بما يشاء من الفنون المقترحة ،
فاشتملت قصوره من ذلك أيده الله ومصانعه الشريفة على ما تقاصرت
عنه قدرة الخلفاء الاعاظم ، ودانت بالعجز عنه دول الاعارب والاعاجم ،
فلقد دارت ف وراء الدار الكبرى من قصوره الشريفة على خمسمائة عمود
مرمرية مائلة كالجبال الرواسي ضخامة وجفاء تسمو القباب وبراطيلها على
مائة منها ، ترجح الواحدة با . . . ؟ من عمد الموحدين المائلة الاشخاص
اليوم مع الشفوف في المعدن ونضارة النحت ، ثم يتوزع الاربعمائة
الجدار المحيط (بأقوار الدار (1)) ما بين المثلثات الاشكال والمفردات
الناتبة تحت السواري الازرية لصق الجدار ، الى اعمدة ضخمة الاجرام
زمردية . . . منحوتة من معادن من عمل بمراكش ، هدى اليها رائد البحث
الناسيء عن طموح الهمة ، فواصل بين البيض الحسان الموائل . . .
القباب ، واما ما تضمنته الحمامات والمساجد والمجالس (وألقاب (1))
والديار والمصانع فلا يعد ولا يحصى ، وقد تخارق الاحكام وتفننت الصنائع
حتى استعمل المرمر في ملاطم المساجد وقسى الابواب والمحاريب
والتماثيل والمقاصير والخزائن . وقبة النصر مليئة الذمة من هذه الفنون
مشرأت اليد من بيضائها وصفرائها وخضرائها متفننة المساجد والمجالس
والمحاريب ، والتماثيل منه رافلة من ذلك في محاسن تكل العين عنها
فاصبح البديع السعيد من هذه الآثار الفخمة نسيج وحده في مصانع
الارض . لا يشق له غباره . . . تلحق القصور الاولى شأوه ، وقد قام على
رأس هذا القصر الصرح العظيم الذي لا تطاوله بنية ولا تباريه قامة ،
البادي الصلف العظيم التيه على المصانع بحسن الشكل وتغالي الزين
وجر ذيول الوشى وشموخ الانف متواضعا ، على عظمتيه ، لبيوت الله
وماذنها حاصدا بمنجله المغرب في الحسن . . . الظلام لترعاه غزالة
الصبح الكانسة في أكتافه ، مغربا على الصروح المنيفة بالمجالس الكريمة
المتراكبة في معارجه طبقا عن طبق ، قد بلغ الاغياء في الاحتفال فيها الى
تنجيد الفوارات المرمرية اللجينية المعدة للرقص بالمياه الغزيرة التي

(1) من المخطوطة التي اعتمد عليها الاستاذ عبد الله كنون

(1) زيادة في مخطوطة كنون

زان (بها ؟) منجر (1) الدولاب العظيم والفلك الكبير الداخل فى جملة الآثار العظيمة التي وكل بها أمير المؤمنين أيدى الله عزمه فى هذا التاريخ ان شاء الله تعالى ، أسأل الله تعالى أن يمنح مقامه الكريم تماما على الذي أحسن ويحفظ على الاسلام من منحاته الغراء امة كى تقر عينها ولا تحزن . و حمام هذا القصر العظيم الذي تبوأ مقعد العز وشرف المنزلة الدالة على حسن الاختيار فذلكة المحاسن وجموع الخوارق ، وبيت القصيد وبتيمة الجيد ومنتهى الكمال وخاتمة الاختراعات ، ذو الابواب الاربعة التي يفضي منها ، الى قصر مولانا الامام المقدس مهدي الامة رضي الله عنه مآلف الائمة الخلفاء ونشيدة بسطهم الذي يجد منه الحال فيه نشوة لا يستطيعها الجريال ، منقبة استأثر بها على سائر القصور وآية شاهدة على صلاح نية بانيه رضي الله تعالى عنه ، وسقاء الرحيق المختوم فى دار نعيمه . ثم الى حى العقيلة الكريمة قبة التيجان ثم الى البديع ثم الى باب القصر حيث مقصد الخاصة والبطانة . ناهيك من حمام خارق سياج العادة وعرض الخير للتهمة ، واعبى ذرع وصفه سبك اللسان ... ؟ القلم اطلق ، ما شئت من ضخامة البناء وتعالى الزين واختراع الوضع الذي اضحى به سيج وحده . فى حمامات الارض ، يشتمل من عمد الرخام على خمسين عمودا ، دارت فورا الدار منها على اثني عشر جدعا جافية الاجرام ، طافحة الاعناق رقاقة الاديم زمردية الالوان لجينية الرؤوس والقواعد ، وتتوزع البيوت والمساجد والبراطيل والمحاريب بقية العدد ، وانزاحت فوق براطيله المتقابلة ... ؟ المتناظرة قسى خراسنه الثمانية منعطفة فى الهواء انعطاف اقواس الغمام خشبية التأليف ، قد تلومت بها آلات الحسن والزخرف ، واستهينت فيها معادن الصبغ والتمويه . وانسحب فوق قبته العادية البناء مسجده العديم النظير وبراطيله المتقابلة الاوضاع ، ذيل السقف العجيب المدعو بمنقار وميجم وكله بعمل (المندروش (1)) قيد اللواظ والابصار حسنا وزخرفا وصبغا وتمويها ، وسقايتة المفدقة السقيا والميضاة الطويلة الاعناق الدارة المياه المثل المضرروب فى الحسن والتنميق البالغ أقصى مبالغ الاغيا ان ربضاء الاسود المرمية

(2) فى المخطوطة الثانية : (التي يسمو بها ...)

(1) المندروش nondrin يظهر انه تحريف لكلمة مندران وهي آلة يستعان بها على نقش العود .

متناوبة بالمياه المصوغة من سد... ؟ اللجين وسلاسل الفضة ، وقد نسخ المرمز فيه حكم الجص ، فصيفت منه الشباك المعقودة فوق الاساطين والرؤوس المقربة من تحت الخراسن ، وتخارق الاحكام فاستعمل فى قصى الابواب وملاطم المسجد والبيوت والمحاريب والمقاصير فادلج يجر ذبول الزهو والفخر على سائر المصانع الشريفة والقصور المنيفة... ؟ الى الباجين المائلين فى صدر البيت الاقصى من بيوته المعدلة للهواء ، المعتمين من نفيس المرمز لصب الانبوين المنبجسين بالسخن ، وال... ؟ رأيت ما يسحر الطرف ويجب البهت حسنا وظرفا واختراعا ، ويتصل بهذا القصر الشريف قبة بستان النهر وهو لقب وضعه مولانا أمير المؤمنين ايده الله فى تاريخه علما على الروض الآخذ ما بين لابتى سور القصر وسور القصبة قبة لاف... ؟ بالنهر الذي أخذ ايده الله تعالى فى أجرائه الى قصوره الشريفة . واستفرغ كده فى بنائه العادي عريض المسلك مسبح المد ، كان بناؤه مفرغا من الصخر الملموم ، يشق ما بين أدواح هذا الروض المفوف محفوا بشجر النارج والاس ، متدافع السيل غير مغمد السيف حتى ينتهي الى قرابه من القبو المعد له تحت القبة الخضراء فروضة المجاز ومركب السفين ، ومن هنالك نتهاداه البرك والقباب حتى ينصلت من الخمسينية كما قدمنا ، ويقابل باب النهر من هذه الخضراء تجاه القبة ، وبمنتهى بستان النهر الفضاء الافيح المرتاد للقبة العظمى التي امر مولانا أمير المؤمنين ايده الله باختطاطها وتوطيد بنائها العادي فى أزيد من ثلاثمائة شبر طولا... لحفا (1) ؟ والجم الفقير فى الاعياد والمواسيم والوفود المتتالية على الابواب الشريفة من الممالك القاصية والارسل المتتالية من المشارق والمغارب ، ورسم ايده الله تعالى أن يكون مسقفها من البساط المزيف خلف التمويه والزخرف البديع الخواتم ، والنقش المحدودب الظهر الحافي الاضلاع المصنف بالاخشاب الضخمة المزخرفة المعترضة بين الجدارين مثنى مثنى ، ويشرع باب الى المسرة من بهوها الضخم البناء الرحب الفناء الياجوجي السد ، المفرغ القطر العادي البرج القوي... ؟ المعقود الظاهر بحمل الانقاط القاذفة بمارج البارود وشواظ النار... سليل الاغياء والمبالفة فى المنعة

(1) كنون : ليسع الحفل والجم الفقير .

والتحصين ينطبق على الباب المصارع البالغة أقصى مبالغ الجفوة والفخامة
 مفشاة بصفيح الحديد المثبت بالمسمار الضخم التكوير . وانتظمت
 القصور الشريفة الامامية بهذه البنية العظمى المريسة بضخامتها على
 الاواوين الفخمة فى ابداع قلادة والطف سلك واحسن ترتيب ، وذهبت
 بمزيد الفخار على قصور الخلفاء وملوك الارض ببديع النظرة التي تسافر
 بها العين على فراسخ من باب قبة الزجاج القبلي بالدار الكبرى
 الى الباب الجوفي من الخضراء ثم الى باب النهر منها وتسمو مع بستان
 النهر ما بين القضب النحيفة الخصور المتمايلة القدود على ارداف المرج
 الثقيلة حتى تند من بابي القبة العظمى متصاعدة مع الطريق المخترقة
 الظلال من عين اليمين وعن الشمال حتى تنتهي الى البنية المنيفة المائلة
 على البركة العظمى فى أعلى المسرة . وهذا الروض المدعو بالمسرة
 المنتظم ببستان النهر . . ؟ الاخذ ما بين لابتى سور القصة والصالحة
 عرضا ، هو ما هو من بعد الاقطار وانفساخ الخطة ، قد مد على بسيط
 الافق جناحا اخضر تكل فى جوفه جياذ الرهان ، بديع الوضع حسن
 الترتيب تتناظر فيه الحقائق القلب ، من مفروس العنب والزيتون والرمان ،
 ونخيل صنوان وغير صنوان ، ومن كل قنوان دانية وجنات ألفاف ،
 تنقسمها طولا وعرضا طرق شتى محفوفة بادراج الآس والتارنج وشجر
 الخابور وخمائل الورد والتسرير والياسمين ، وغاب زيتة المربى
 على التقدير كثرة وانبساطا على مناكب الارض عدة لامتياز البلاد ، واذا
 بلغت الى البحر الزاخر من البركة العظمى التي بأعلاه رأيت ما يبلى الفكر
 ويوجب البهت ضخامة وجفاء ورحبا ، يسع ممشى الضخمة الاجرام حلبة
 الخيل عرضا تضطرب احشاؤها اضطراب موج التيار ، وتسافر منها العين
 فى مجرى السفين متباعدة الاقطار تستبين للعين سيما الوقوف بعدوتها ،
 والخمس المعقودة بالبناء لصق جدارها شرقا وغربا قيد البصر حسنا
 وضخامة يقور التنور منها بجداول متدافع السيل وتكتنفها ادواح الآس
 وشجر النازنج والاترج وكل غريب من انواع الشجر الذي لا يسقط ورقه
 ولا تخلق الايام غلائلها السندسية . والبنية العظمى المائلة عليها المثل
 المضروب فى حسن المنزلة وبديع النظرة يخترقها النهر المتدافع الى

مصبيه (1) في البحر المحيط من البركة المتموجة بين يديها ، وتتصل بها
قبلة مدينة انيقة شرع مولانا أمير المؤمنين ايده الله في تأسيسها ليختص
بسكنائها ممالكه الذين ازدهت الخلافة بباهر زيههم وجمال موكبهم لاتنال
حسن مكانها وشريف منزلتها وبديع نظرتها والانهار الجارية من تحتها
والاودية المخترقة لبسائطها والرياض المحدقة بجهاتها والـ ... المشرقة
خلالها ، والقصور المنيفة امامها بغداد ودجلتها وجلق وغوطتها وقاهرة
مصر ونيلها ... »

(1) في الاصل ماصب .

مصادر

التازي عبد الهادي : تاريخ جامع القرويين : المسجد الجامعة
طبعة بيروت 1972

ابن خلدون ، عبد الرحمن : العبر وديوان المبتدأ والخبر ، دار الكتاب
اللبناني

ابن فريدان ، عبد الرحمن : اتحاف أعلام الناس بجمال حاضرة مكناس

ابن صاحب الصلاة ، عبد الملك : تاريخ المن بالامامة ، تحقيق د. عبد الهادي
التازي طبعة بيروت 1964

الضعيف ابن عبد السلام : تاريخ (مخطوط) بالمكتبة العامة

الفتالي ابو القاسم : مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا ،
مخطوطتان بالخزانة الملكية ومختصر
الجزء الثاني الذي نشره الاستاذ عبد الله
كنون ، والجزء الذي درسه وحققه
د. عبد الكريم كريم

المقري : نفح الطيب : تحقيق د. احسان عباس طبعة بيروت
1968

روضة الآس العاطرة الانفاس ، المطبعة
الملكية الرباط 1383 = 1964

الناصر السلاوي : الاستقصا لآخبار المغرب الأقصى
نشر دار الكتاب ، البيضاء 1954

الفرنسي محمد : نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي،
المطبعة الحجرية بفاس ، والطبعة
الباريزية 1888 ، تصحيح هوداس
وترجمته ، مفتشية الآثار (وزارة الدولة
للشؤون الثقافية) .

قصر البطحاء بفاس

